МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЕНИЕ РОССИЙСОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области

Администрация Суровикинского Муниципального района

МКОУ «Верхнесолоновская СОШ»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета школы
Протокол № 1 от 28.08.2026г.
СОШ»

З.П.Харитонова

Введено в действие
приказом директора МКОУ
«Верхнесолоновская

№ 125 от 28.08.2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«ВДОХНОВЕНИЕ»

Разработана учителем(физики):
Сорокиной А.М.

2026-2027 учебный год.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЕНИЕ РОССИЙСОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области

Администрация Суровикинского Муниципального района

МКОУ «Верхнесолоновская СОШ»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета школы
Протокол № 1 от 28.08.2026г.
СОШ»

Введено в действие
приказом директора МКОУ
«Верхнесолоновская

№ 125 от 28.08.2026г.
_____З.П.Харито-

нова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«ВДОХНОВЕНИЕ»

Разработана учителем(физики):
Сорокиной А.М.

2026-2027 учебный год.

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Вдохновение» составлена на 34 часа (1 час в неделю) в соответствии с учебным планом школы и рассчитана на 5 лет обучения. Программа предназначена для обучающихся 5 - 9 классов.

При разработке настоящей программы использованы примерные программы внеурочной деятельности (авторы-составители: Д. В Смирнов, А. А Тимофеев, В. А. Горский); авторская программа И.А. Генераловой «Мастерская чувств»; образовательная программа первого уровня обучения «Развивающие театральные игры» по методике З.Я. Корогодского; методические разработки по воспитанию речевого голоса Э. Чарелли и по сценическому движению В.М. Стеценко.

Продолжительность занятий – 1 академический час

Место проведения занятий – кабинет Центр детских инициатив.

Время проведения соответствует школьному расписанию занятий внеурочной деятельности.

Виды деятельности: игровая, познавательная Формы подведения итогов работы: спектакль

Цель программы: Создание условий для гармоничного развития ребенка, эстетическое воспитание участников, создание атмосферы творчества, сотрудничества. Формирования общей культуры. Самореализации и самоопределение обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи:

- формирование навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами;
- развитие эмоциональной сферы ребенка,
- формирование интереса к театру как средству познания жизни,
- духовное обогащение;
- развитие творческих способностей;
- создание благоприятной эмоциональной атмосферы для общения обучающихся, их самовыражения, самореализации;

ознакомление с общечеловеческими ценностями мировой культуры, духовными ценностями отечественной культуры.

Планируемые результаты освоения программы Личностные результаты:

~ осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

~ формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, ду-

ховное многообразие современного мира;

˜ этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

˜ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

˜ формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

˜ формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

• понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

• умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

• анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

• планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;

• осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности

• осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей.

Познавательные УУД:

· пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.

· понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

· проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации.

Коммуникативные УУД:

· включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

·работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

· обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;

·предлагать помощь и сотрудничество другим;

· слушать собеседника и слышать его;

· договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

· формулировать собственное мнение и позицию;

- уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию;
- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- говорить четко, красиво;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды на заданную тему;
- изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злобу, удивление, восхищение, счастье).

Содержание курса внеурочной деятельности

1-й год обучения

Вводное занятие «Разрешите представиться»

Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Инструктаж по технике безопасности

История театра. Театр как вид искусства Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: (драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл, театр кукол) и др.

Народные истоки театрального искусства. Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Актерская грамота и сценическое искусство.

Многообразие выразительных средств в театре.

Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Тренинги на внимание.

Развиваем воображение и фантазию. Упражнения
на расслабление и напряжение.
Обретения навыка оправдания своих действий, высказываний, вдумчивости

Художественное чтение.

Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Основы практической работы над голосом. Гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью.

Привитие интереса к чтению: чтение вслух, чтение вслух по ролям, чтение с актерской выразительностью

Сценическое движение.

Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Беседы: «В поисках собственного стиля», «Об Айседоре Дункан».

Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Фигурный вальс».

Разучивание элементарных танцевальных движений. Разучивание элементов танца.

Работа над пьесой.

Работа над выбранной пьесой, инсценировкой: осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра будущего спектакля.

Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Работа над постановкой инсценировки.

Выбор произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора, раскрывающихся через основной конфликт. Распределение ролей.

Выстраивание взаимодействия исполнителей. Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен.

Репетиция по эпизодам. Отработка диалогов. Выразительность, темпо-ритм речи. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли.

Репетиции отдельных картин. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.

Подбор музыки для музыкального оформления спектакля. Сводная

репетиция. Генеральная репетиция.

Просмотр спектакля его обсуждение.

Итоговое занятие:

Подведение итогов и достижений

2-й год обучения

Вводное занятие.

Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения. Инструктаж по технике безопасности.

История театра.

Театр как вид искусства. Страницы истории театра: театр Древнего Востока, театр Древней Греции.

Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное. Виды театральных жанров.

Театры Самары.

Нарисуй фантазийный театр. Нарисуй театр эмоции.

Актерская грамота и сценическое искусство.

Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения.

Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству.

Игры и упражнения на формирования навыка пантомимы. Тренинги на внимание. Развитие фантазии и воображения. Этюды. Игры импровизации

Художественное чтение.

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе. Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и созна-тельного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью.)

Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии).Чтение текста, расстановка логических, авторских и синтаксических пауз.

Сценическое движение.

Работа с равновесием, работа с предметами

Позиции рук, позиции ног. Виды поклонов. Походка.

Элементы разных по стилю танцевальных форм. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Работа над пьесой.

Выбор пьесы, рассказа для инсценировки. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи-действующие лица спектакля.

Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающихся через основной конфликт. Определение жанра будущего спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.

Репетиционный период.

Распределение ролей. Читка по ролям с отработкой диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов. Выстраивание взаимодействия исполнителей. Работа с

мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен. Репетиция по

эпизодам. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли. Репетиции отдельных картин.

Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления спектакля.

Итоговое занятие

Подведение итогов. .Викторина по разделам программы обучения за год.

3-й год обучения

Вводное занятие.

Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.

История театра.

Театр как вид искусства.. Актер средневекового театра. Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным ис-кусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях). Знакомство с искусством средневековой Европы.

Актерская грамота и театральная игра.

Средства актёрского искусства. Знакомство с логикой межличностного общения. Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

Тренировка слухового, зрительного внимания. Упражнения и игры на развитие внимания.

Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе.

Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных

мизансцен. Развитие навыка действия в пантомиме. Экспромт театр.

Художественное чтение.

Многообразие индивидуальных форм выступления. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом Чтение стихов. Их разбор. Чтение прозы.

Составляем композицию.

Сценическое движение.

Работа с равновесием, работа с предметами. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног.

Контрастная музыка. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений.

Экспромт театр.

Импровизация - высший пилотаж.

Импровизируем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений.

Работа над пьесой.

Выбор пьесы. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Определение жанра спектакля. Общий разговор о замысле спектак-я.

Деление пьесы на эпизоды и пересказ их выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Репетиционный период.

Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен. Репети-

ция по эпизодам.

Темпо-ритм речи. Отработка монологов.

Пластический рисунок роли. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли.

Репетиции отдельных картин. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления спектакля.

Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

Итоговое занятие

4 год обучения

Вводное занятие.

Постановка задач на предстоящий год. Игры на сплочение коллектива.

Актерская грамота, сценическое искусство.

Этюды, как подготовка актера к работе над спектаклем, образом. Отношение к событию. Упражнения на взаимодействие с партнером. Перемена отношения к партнеру. Оправдание своих поступков.

Работа над пьесой.

Чтение пьесы. Определение главной темы, Идеи автора. Определение жанра. Распределение ролей.

Репетиционный период.

Осваиваем сценическое пространство.

Выстраиваем мизансцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие.

Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. Работа

над особенностями характера персонажей.

Выстраивание диалогов, работа над монологами героев.

Выступление с постановкой.

Выступление. Анализ проделанной работы.

5 год обучения

Вводное занятие

Актерское мастерство.

Закрепление навыков актерского мастерства. «Я в предлагаемых обстоятельствах», развитие артистической смелости. Приёмы запоминания текста роли в постановке.

Работа над пьесой.

Чтение пьесы. Работа с пьесой, инсценировкой. Определение главной темы. Идеи автора. Определение жанра. Распределение ролей. Чтение по ролям.

Репетиционный период.

Постановка отрывка.

Осваиваем сценическое пространство. Выстраиваем

мизансцены.

Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера, звукорежиссера. Работа

над особенностями характера персонажей.

Выстраивание диалогов, работа над монологами героев. Выступле-

ние

Анализ проделанной работы.

Итоговое занятие Подведение

итогов.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятий	Количество часов	Количество часов
	Вводное занятие	**1**	
1	Цели и задачи обучения. Т.Б.		1
	История театра	**6**	
2	Театр как вид искусства		1
3	Виды и жанры театрального искусства		1
4	Народные истоки театра		1
5	Актер-главное чудо театра		2
6	Театральные профессии		1
	Актерская грамота и сценическое искусство	**2**	
7	Многообразие выразительных средств		1
8	Тренинги: развиваем воображение и фантазию		1
	Художественное чтение	**4**	
9	Работа над голосом: произношение, логика речи		2
10	Правильное дыхание при чтении. Диапазон голоса		1
11	Чтение вслух- по ролям с выразительностью		1
	Сценическое движение	**6**	
12	Школы и методики движенческой подготовки		1
13	Работа с равновесием, с предметами		1
14	Сообщение об Айседоре Дункан. Бальные танцы		2
15	Разучивание танцевальных движений		2
	Работа над пьесой	**4**	
16	Чтение, сюжет, поворотные моменты, тема пьесы		2
17	Отработка соединения текста и движения		2
	Репетиционный период	**10**	
18	Распределение ролей		1
19	Репетиция по эпизодам. Отработка диалогов		1
20	Отработка монологов		1
21	Музыкально- пластические эпизоды и роли		1
22	Создание элементов декорации и костюмов		4
23	Репетиции		2
	Итоговое занятие	1	
	Всего:	34час.	