

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по **изобразительному искусству** для 4 класса составлена на основе «Программы специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида» под редакцией Воронковой В.В.

Для реализации программы используется учебно-методический комплект:

М.Ю. Рау, М.А.Зыкова «Изобразительное искусство» 4 класс.

Программа рассчитана на 3 часов.

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно - развивающее значение. Обучение изобразительному искусству носит элементарно-практический характер. В процессе изобразительного искусства осуществляется исправление недостатков познавательной деятельности: наблюдательности, воображения, пространственной ориентации, а также недостатков физического развития, особенно мелкой моторики рук. Вся работа носит целенаправленный характер, способствует развитию самостоятельности учащихся при выполнении заданий.

Изобразительное искусство

**Цель:**

- оказание существенного воздействия на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы;

- способствовать формированию личности ребёнка;

- воспитание положительных навыков и привычек;

- прививать интерес к рисованию.

**Задачи:**  
      способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;  
      находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;  
      содействовать развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;  
      ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;  
      исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;  
      дать учащимся знания элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования;  
      знакомить учащихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;  
      развивать у учащихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

**Коррекционные возможности предмета**

      Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.  
      Для решения этих задач программой предусмотрены четыре вида занятий: декоративное рисование, рисование с натуры, рисование на темы, беседы об искусстве.

**Нормативно – правовая база**

1. Рабочая программа составлена на основе учебной программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Подготовительный, 1 – 4 классы / под редакцией В.В.Воронковой – М.: «Просвещение», 2020 г.
2. Закон об образовании РФ ст. 9 п. 2.
3. Типовое положение о специальной (коррекционной) школе VIII вида.

**Общая характеристика учебного предмета**

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно- развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Изобразительное искусство – это прекрасный удивительный мир. Увлечение искусством, любовь к нему приходят к ребёнку не сами по себе, к этому должен заботливо и пристрастно вести его взрослый.  Данная программа призвана сформировать у школьников художественный способ  познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры.

Данный курс «Изобразительное искусство» создан с учетом личностного, деятельностного, дифференцированного, компетентностного и культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании детей с ОВЗ и направлен на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка, владеющей доступной системой математических знаний и умений, позволяющих применять эти знания для решения практических жизненных задач.

Процесс обучения изобразительному искусству неразрывно связан с решением специфической задачи специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида – коррекцией и развитием познавательной деятельности, личностных качеств ребенка, а также воспитанием трудолюбия, самостоятельности, терпеливости, настойчивости, воли, любознательности, формированием умений планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль.

Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

В основу программы по изобразительному искусству взят традиционный тематический принцип группировки материала, предусматривающий деление на темы, почасовую разбивку прохождения учебного материала, количество контрольных и проверочных работ.

Важнейшей отличительной особенностью данного курса с точки зрения содержания является включение следующих разделов: "Обучение композиционной деятельности", "Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию", "Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи", "Обучение восприятию произведений искусства". Выделение этих направлений работы позволяет распределять по годам программное содержание обучения при соблюдении последовательности усложнения учебных задач.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса «Изобразительное искусство»**

Так как одной из основных задач коррекционная (специальная) школа VIII вида ставит подготовку учащихся к жизни, к овладению доступными им профессиями, посильному участию в труде, то большое место в программе отводится привитию учащимся практических умений и навыков. Наряду с формированием практических умений и навыков программа предусматривает знакомство учащихся с некоторыми теоретическими знаниями, которые они приобретают индуктивным путем, т.е. путем обобщения наблюдений над конкретными явлениями действительности, практических операций с предметными совокупностями.

Обучение изобразительному искусству невозможно без пристального, внимательного отношения к формированию речи учащихся. Поэтому на уроках учитель учит детей повторять собственную речь, которая является образцом для учащихся, вводит хоровое, а затем индивидуальное комментирование предметно-практической деятельности и действий с предметами, формами.

Программа в целом определяет оптимальный объем знаний и умений по изобразительному искусству, который доступен большинству учащихся, обучающихся в специальной (коррекционной) школе VIII вида. Для отстающих учащихся, нуждающихся в дифференцированной помощи со стороны учителя, настоящая программа определяет упрощения, которые могут быть сделаны в пределах программных тем.

В результате освоения предметного содержания курса изобразительного искусства у учащихся предполагается *формирование универсальных учебных действий*(личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных),позволяющих достигать *личностных*, *метапредметных: регулятивных, познавательных, коммуникативных и предметных*результатов.

На первый план при изучении курса изобразительного искусства выносится задача совершенствования познавательной, эмоционально-волевой и двигательной сферы учащихся.

***Личностными результатами изучения курса являются:***

* *Развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности:*
* *Гармонизация интеллектуального и эмоционального развития;*
* *Формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах искусства*
* *Развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление опыта эстетического переживания;*
* *Формирование готовности к труду, навыков самостоятельной работы*
* *Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства*

***Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства проявляются:***

* В развитии художественно образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;
* В развитии зрительной памяти, фантазии, воображения, художественной интуиции;
* В формировании умения выделять главное, устанавливать взаимосвязь между общим и частным; планировать свою работу, осуществлять самоконтроль
* В совершенствовании зрительно-двигательной координации, эмоционально-волевой сферы, глазомерных навыков.

***В области предметных результатов обучающемуся предоставляется возможность научиться:***

* ***В познавательной сфере:***

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;

- осваивать основы изобразительной грамотности, художественных средств выразительности, понимать особенности разных видов изобразительного искусства;

-различать изученные виды и жанры искусств;

- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;

- наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства

- формировать умения выделять признаки и свойства объектов; основные мыслительные операции: сравнение, анализ, синтез; развивать способности к обобщению и конкретизации

- создавать условия для коррекции памяти, внимания и других психических функций.

* ***В ценностно-ориентационной сфере:***

- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, представлять систему общечеловеческих ценностей;

- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;

- уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в произведениях искусства, проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства.

* ***В коммуникативной сфере:***

- формировать коммуникативную, информационную и социально-эстетическую компетентности, в том числе овладевать культурой устной и письменной речи (: школьники учатся комментировать свою деятельность (сначала по образцу учителя), давать полный словесный отчет о выполненных действиях, выполнении графических действий или задания по декоративно-прикладному изображению, формулировать (при помощи учителя) вопросы и ответы в ходе выполнения задания, доказательства верности или неверности выполненного действия, обосновывают этапы выполнения работы).

* ***В эстетической сфере:***

- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности;

- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию;

- воспринимать эстетические ценности, проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа; формировать эстетический кругозор

* ***В трудовой сфере:***

- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности

- овладевать свойствами графических, изобразительных действий, существующими между ними связями, отношениями, зависимостями.

Учащимся с нарушениями в развитии свойственны некритичность в выполнении действий, низкий уровень самоконтроля, обусловленные косностью и туго подвижностью процессов мышления, связанных с инертностью нервных процессов. Из-за слабости регулирующей функции мышления и речи детям с особыми образовательными потребностями трудно полностью подчинить свои действия инструкции учителя, поэтому для формирования у них представлений о форме предметов, цвет ведении, перспективном построении рисунка, композиции и др. требуется развернутость всех этапов формирования умственных действий. Многие проблемы в обучении рисунку и многие ошибки в изображении предметов и выполнении других заданий снимаются, если учащиеся умеют контролировать свою деятельность. Формирование элементов учебной деятельности успешно корригируется в процессе специально организованного обучения, когда школьник сначала при помощи учителя, а затем и самостоятельно, учится определять цель своей деятельности, планировать её, двигаться по заданному плану, контролировать свои действия, оценивать и корректировать полученный результат.

При обучении изобразительному искусству общеобразовательная, коррекционно-развивающая, воспитательная и практическая задачи в условиях специальной (коррекционной) школы VIII вида решаются комплексно при осуществлении тесной связи изобразительного искусства с другими учебными предметами, особенно с трудом, математикой, литературой.

***Деятельностный подход*** – основной способ получения знаний.

В результате освоения предметного содержания курса изобразительного искусства у учащихся с ОВЗ должны сформироваться как предметные, так и общие учебные умения, а также способы познавательной деятельности. Такая работа может эффективно осуществляться только в том случае, если ребёнок будет испытывать мотивацию к деятельности, для него будут не только ясны рассматриваемые знания и алгоритмы действий, но и представлена интересная возможность для их реализации. Когда действия учеников мотивированы, когда они смогут полученные на уроках рисования знания применять в своей повседневной или трудовой деятельности, качество усвоения материала возрастает.

Учитель имеет право самостоятельного выбора технологий, методик и приёмов педагогической деятельности, однако при этом необходимо понимать, что необходимо эффективное достижение целей, обозначенных федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования.

Рассматриваемый курс изобразительного искусства предлагает решение новых образовательных задач путём использования современных образовательных технологий.

Особенностью расположения материала в программе является наличие подготовительных упражнений, которые подводят учащихся к формированию того или иного понятия. Материалы курса организованы таким образом, чтобы педагог и дети могли осуществлять дифференцированный подход в обучении в зависимости, с одной стороны, от учета трудностей и особенностей овладения учащимися графическими умениями и навыками знаниями, а с другой – от учета их потенциальных возможностей.

**Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство*»***

Программный материал каждого класса дан в сравнительно небольшом объеме с учетом индивидуальных показателей скорости и качества усвоения художественных представлений, знаний, умений практического их применения в зависимости от степени выраженности и структуры дефекта обучающихся, что предусматривает необходимость индивидуального и дифференцированного подхода на уроках .

Каждый урок изобразительного искусства оснащается необходимыми наглядными пособиями, раздаточным материалом, техническими средствами обучения.

***Основные формы работы***:

урок, фронтальная работа, индивидуальная работа, работа в парах и группах, коллективная работа.

***Методы обучения***: словесные, наглядные, практические.

Для решения задач, поставленных программой, предусмотрены четыре вида занятий:

- рисование с натуры

- декоративное рисование;

- рисование на тему;

-беседы об изобразительном искусстве.

**НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

Оценка "5"

1. учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
2. правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
3. верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
4. умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

1. учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
2. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
3. умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее  
   характерное.

Оценка "3"

1. учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
2. допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

1. учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
2. не справляется с поставленной целью урока.

Оценка "1"

         Отменяется оценка «1». Это связано с тем, что единица как оценка в         начальной школе практически не используется и оценка «1» может быть приравнена к оценке «2».

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

**Учащиеся должны уметь:**  
      правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;  
      передавать в рисунке форму прямоугольных, цилиндрических, конических предметов в несложном пространственном положении;  
      использовать осевые линии при построении рисунка симметричной формы;  
      передавать объемную форму предметов элементарной светотенью, пользуясь различной штриховкой (косой, по форме);  
      подбирать и передавать в рисунке цвета изображаемых предметов (цветной карандаш, гуашь);  
      пользоваться гуашевыми красками при рисовании орнаментов (узоров);  
      анализировать свой рисунок и рисунок товарища (по отдельным вопросам учителя);  
      употреблять в речи слова, обозначающие пространственные признаки и пространственные отношения предметов;  
      рассказывать о содержании и особенностях рассматриваемого произведения изобразительного искусства.

**Количество часов:**

Базисный учебный план по программе составляет 1 час в неделю, 34 часа в год.

**Учебно-тематический план:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  **п/п.** | **Наименование, раздел** | **Количество часов** |
| 1.  2.  3.  4. | Декоративное рисование.  Рисование с натуры.  Рисование на темы.  Беседы об искусстве.    **Итого:** | 10 ч.  15 ч.  4 ч.  5 ч.  **34 ч.** |

**Календарно - тематическое планирование по изобразительному искусству**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Дата | Тип урока (форма и вид деятельности обучающихся, форма занятий) | Элементы содержания | Обязательный минимум знать/уметь | Вид контроля. (форма). | Примечание |
| 1.  2. | Рисование с натуры овощей и фруктов в виде набросков (4—6 на листе бумаги); рисование тех же предметов на классной доске. Т.С.О. | 1 |  | Урок введения новых знаний. | Анализировать объект изображения (определять форму, цвет и величину). Самостоятельное размещение изображаемого предмета; рисование с натуры в виде набросков. | Уметь правильно определять величину изображения по отношению к листу бумаги. | Текущий.  Практическая работа. |  |
| Рисование с натуры листа дерева по выбору учителя (раздаточный материал). Т.С.О. | 1 |  | Комбинированный. | Текущий.  Практическая работа.  Анализ работ. |
| 3. | Рисование с натуры ветки рябины. Т.С.О. | 1 |  | Урок развития умений и навыков. | Изображения плоских предметов симметричной формы; применять среднюю осевую линию; развивать умение определять последовательность выполнения рисунка. | Уметь компоновать изображаемые предметы в формате листа (ориентировать-ся на плоскости листа бумаги, правильно распределять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги). | Текущий.  Практическая работа. |  |
| 4. | Составление узора в квадрате из растительных форм. | 1 |  | Комбинированный. | Анализировать образец, определять структуру узора (повторение и чередование элементов), форму и цвет составных частей. | Уметь использовать осевые линии при рисовании орнамента в квадрате. Определять структуру узора (повторение, чередование элементов). | Текущий.  Практическая работа.  Анализ работ. |  |
| 5. | Беседа по картинам на тему «Мы растем на смену старшим» (А. Пахомов. «Василий Васильевич», Л. Кербель. «Трудовые резервы»). Т.С.О. | 1 |  | Комбинированный. | Беседа на тему: «Мы растём на смену старшим». Узнавание в репродукциях картин замысел, передаваемый средствами изобразительного искусства. Воспитывать нравственность и художественный вкус. | Уметь понимать произведения изобразитель-ного искусства,  Работать с иллюстрирован-  Ным материалом. Уметь высказывать мнение. | Тематичес-кий.  Беседа. |  |
| 6. | Рисование геометрического орнамента по предложенной учителем схеме — крышка для столика квадратной формы. | 1 |  | Урок введения новых знаний. | Рисование геометрического орнамента квадратной формы. Построение узора и закрепление технических навыков. Развивать способность анализировать образец. | Уметь определять структуру узора (повторение и чередование элементов геометрических форм в квадрате). Использовать основные линии при рисовании орнамента в квадрате. Знать форму и цвет составных частей; различать и называть цвета и их оттенки. | Тематический.  Индивидуаль-ный.  Анализ работ. |  |
| 7. | Беседа «Декоративно-прикладное искусство» (резьба по дереву, богородская игрушка). | 1 |  | Урок введения новых знаний. | Знакомство с работами богородских мастеров, традиционными приёмами исполнения росписи. | Знать особенности промысла. | Тематический.  Беседа. |  |
| 8. | Рисование на тему «Сказочная избушка» (украшение узором наличников и ставен). Т.С.О. | 1 |  | Урок развития умений и навыков. | Украшение узором наличников и ставен. |  | Тематический.  Практическая работа.  Анализ работ. |  |
| 9. | Рисование с натуры предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (кружка, кастрюля); беседа о правилах перспективного сокращения круга; передача объема светотенью. Т.С.О. | 1 |  | Комбинированный. | Использовать осевые линии при построении рисунка. | Уметь передавать в рисунке строение предмета, форму, пропорции и свет его частей. | Тематический.  Практическая работа.  Анализ работ. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10. | Беседа на тему «Золотая хохлома». Демонстрация изделий народного промысла (посуда). Т.С.О. | 1 |  | Урок введения новых знаний. | Демонстрация изделия народного промысла (посуда). | Знать особенности промысла.  Уметь рисовать узоры из растительных элементов; пользоваться акварельными и гуашевыми красками. | Тематический.  Беседа. |  |
| 11. | Декоративное рисование расписной тарелки. | 1 |  | Урок введения новых знаний. | Размещение декоративных элементов в круге на осевых линиях (диаметрах) в центре и по кроям. | Текущий. Практическая работа. Анализ работ. |  |
| 12. | Моя любимая игрушка. | 1 |  | Урок развития умений и навыков. | Самостоятельное размещение изображения; развивать умение определять последовательность выполнения рисунка. | Уметь компоновать изображаемые предметы в формате листа; правильно распределять величину изображения; передавать характерные особенности предмета. | Текущий. Практическая работа. |  |
| 13. | Рисование с натуры игрушки-автобуса. | 1 |  | Урок развития умений и навыков. | Текущий. Практическая работа. |  |
| 14. | Рисование с натуры игрушки-грузовика (фургона). | 1 |  | Урок развития умений и навыков. | Текущий. Практическая работа. |  |
| 15. | Рисование на тему «Городской транспорт». Т.С.О. | 1 |  | Урок развития умений и навыков. | Текущий. Практическая работа. Анализ работ. |  |
| 16. | Рисование с образца геометрического орнамента в квадрате. | 1 |  | Урок введения новых знаний. | Построение узора и закрепление технических навыков. Развивать способность анализировать образец. Определять структуру узора (повторение и чередование элементов). | Уметь различать и называть цвета и их оттенки; использовать осевые линии при рисовании орнамента в квадрате. | Текущий. Практическая работа. Анализ работ. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17. | Декоративное рисование панно «Снежинки». Т.С.О. | 1 |  | Урок введения новых знаний. | Составление несложного узора из снежинок. Анализировать образец. Использовать осевые линии при построении рисунка симметричной формы. | Уметь пользоваться гуашевыми красками при рисовании орнамента (узоров), равномерно размещать узор в пределах контурного изображения. | Тематический. Практическая работа. Анализ работ. |  |
| 18. | Беседа по картинам на тему «Кончил дело — гуляй смело». | 1 |  | Урок введения новых знаний. | Картины: В. Сигорский. «Первый снег», Н. Жуков. «Дай дорогу!», С. Григорьев. «Вратарь». Учить узнавать в репродукциях художественных картин характерные признаки передачи темы, настроения, передаваемые средствами изобразительного искусства. | Уметь употреблять в речи слова, обозначающие пространственные признаки и пространственные отношения предметов; рассказывать о содержании произведения изобразительного искусства. | Тематический. Беседа. |  |
| 19. | Рисование с натуры предмета симметричной формы (вымпел с изображением ракеты). | 1 |  | Урок развития умений и навыков. | Определять последовательность выполнения рисунка; передавать характерные особенности предмета. | Уметь компоновать изображаемые предметы в формате листа; правильно распределять величину изображения на листе бумаги. | Текущий.  Практическая работа. Анализ работ. |  |
| 20. | Рисование с натуры раскладной пирамидки. | 1 |  | Урок введения новых знаний. | Рисование с натуры несложных по форме предметов. Определять последовательность выполнения рисунка. Изображать от руки предмет, передавая его характерные особенности. (натура – раздаточный материал). | Уметь видеть и передавать сходство и различия в форме однородных предметов. Ориентироваться на плоскости листа бумаги. Уметь передавать в рисунке цилиндрического предмета в несложном пространственном положении; передавать объёмную форму предмета элементарной светотенью. | Текущий.  Практическая работа. Анализ работ |  |
| 21. | Рисование с натуры бумажного стаканчика (натура — раздаточный материал). | 1 |  | Урок развития умений и навыков. | Текущий.  Практическая работа. Анализ работ. |  |
| 22. | Рисование с натуры игрушки относительно сложной конструкции (например, бульдозер, подъемный кран, экскаватор и т. п.). Т.С.О. | 1 |  | Урок введения новых знаний. | Рисование с натуры относительно сложной по форме. Вести работу от общего к частному, используя вспомогательные линии. Определять последовательность выполнения рисунка. | Уметь передавать в рисунке форму прямоугольных, цилиндрических, конических предметов; использовать осевые линии; анализировать свой рисунок и рисунок товарища. | Текущий.  Практическая работа. Анализ работ. |  |
| 23. | Декоративное рисование листка отрывного календаря к празднику 8 Марта. Т.С.О. | 1 |  | Урок введения новых знаний. | Декоративное рисование. Эстетичное оформление в виде открытки. | Уметь правильно располагать элементы оформления по всему листу бумаги. Развивать способность анализировать образец. | Текущий.  Практическая работа. Анализ работ. |  |
| 24. | Рисование с натуры домиков для птиц (скворечники, дуплянки, синичники).Т.С.О. | 1 |  | Урок введения новых знаний. | Рисование с натуры относительно сложной по форме. Вести работу от общего к частному, используя вспомогательные линии. Определять последовательность выполнения рисунка. | Уметь компоновать изображаемые предметы в формате листа; правильно распределять величину изображения на листе бумаги. | Текущий.  Практическая работа. Анализ работ. |  |
| 25. | Рисование на тему «Пришла весна». Рассматривание иллюстраций картин (И. Левитан. «Март», «Первая зелень», К. Юон. «Мартовское солнце»). Т.С.О. | 1 |  | Урок введения новых знаний. | Самостоятельное размещение изображения; развивать умение определять последовательность выполнения рисунка. | Уметь компоновать изображаемые предметы в формате листа. | Текущий.  Практическая работа. Анализ работ. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 26. | Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала. | 1 |  | Урок введения новых знаний. | Рисование с натуры домика для птиц. Самостоятельное размещение изображения отдельно взятого предмета посередине листа бумаги. | Уметь последовательно выполнять рисунок; передавать характерные особенности предмета; использовать в рисовании с натуры светлый и тёмный оттенки цвета. | Текущий.  Практическая работа. Анализ работ. |  |
| 27. | Декоративное рисование расписного блюда (узор из ягод и листьев). Т.С.О. | 1 |  | Урок введения новых знаний. | Учить правильной композиции, приёму расположения листа бумаги; самостоятельно размещать изображение отдельно взятого предмета посередине листа. | Уметь последовательно  выполнять рисунок; делить круг на 2, 4 равные части, на глаз, использовать осевую линию. | Текущий.  Практическая работа. Анализ работ. |  |
| 28. | Рисование на тему «Космические корабли в полете». | 1 |  | Урок развития умений и навыков. | Соединять в рисунке несколько предметов, объединять их общим содержанием. | Уметь использовать весь лист бумаги, соблюдая верх, низ рисунка, использовать различные техники для передачи настроения в работе. | Текущий.  Практическая работа. Анализ работ. |  |
| 29. | Рисование с натуры предметов конструктивной формы (игрушечные машины, часы — настольные, настенные, напольные и т. п.). | 1 |  | Урок развития умений и навыков. | Рисование с натуры предмета округлой формы, передавая их характерные особенности. | Уметь анализировать с помощью учителя строение предмета. | Текущий.  Практическая работа. Анализ работ. |  |
| 30. | Рисование с натуры в виде набросков (3—4 предмета на одном листе бумаги) столярных или слесарных инструментов. | 1 |  | Урок введения новых знаний. | Рисование с натуры в виде набросков несложных по форме инструментов. Определять последовательность выполнения рисунка. | Уметь видеть и передавать сходство и различия в форме однородных предметов. | Текущий.  Практическая работа. Анализ работ. |  |
| 31. | Рисование с натуры предмета симметричной формы (настольная лампа, раскрытый зонт и т. п.). | 1 |  | Урок введения новых знаний. | Изображать от руки предметы разной формы, передавая их характерные особенности. | Ориентироваться на плоскости листа бумаги. | Текущий.  Практическая работа. Анализ работ. |  |
| 32. | Беседа на тему «Декоративно-прикладное искусство» (вышивка, кружево, керамика). Т.С.О. | 1 |  | Урок введения новых знаний. | Учить узнавать в репродукциях художественных картин характерные признаки передачи темы, настроения, передаваемые средствами изобразительного искусства. | Уметь употреблять в речи слова, обозначающие пространственные признаки и пространственные отношения предметов; рассказывать о содержании произведения изобразительного искусства. | Тематический. Беседа. |  |
| 33. | Рисование в квадрате узора из декоративно переработанных природных форм (например, цветы и бабочки). | 1 |  | Урок введения новых знаний. | Рисование предметов симметричной формы. Вести работу от общего к частному. Составление узора из переработанных природных форм. | Уметь правильно располагать лист бумаги (по вертикали и горизонтали) в зависимости от пространственного расположения изображаемого; использовать осевую и вспомогательные линии. | Текущий. Индивидуаль-ный. |  |
| 34 | Подведение итогов.  Рисование на понравившуюся тему |  |  |  |  |  |  |  |

**Перечень учебно-методического обеспечения образовательного процесса.**

**Основная:**

1.Учебник: Автор – И.А Грошенков. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида. Учебное пособие для учителя. М.: Академия, 2002. – 208 с.

2.Рабочая программа составлена на основе учебной программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Подготовительный, 1 – 4 классы / под редакцией В.В.Воронковой – М.: «Просвещение», 2013 г.

**Дополнительная литература:**

1.И. А. Грошенков. Занятия изобразительным искусством во вспомогательной школе. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1993. – 175.

2. Т. Н. Головина. Изобразительная деятельность учащихся во вспомогательной школе. М.: Педагогика, 1974. – 120 с.

3.В. Г. Перова. Обучение учащихся 1 – 4 классов вспомогательной школы. М.: Просвещение. – 1983. – 208 с.