**Пояснительная записка**

Адаптированная рабочая программа разработана на основе стандартов ФГОС по следующим нормативным документам:

* Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Приказа Минобразования от 10.04.2002г. № 29/2065-п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья»;
	+ Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 года N 26 об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья";
	+ Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 №1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
	+ Письмо Минобрнауки России от 11.08.2016 № ВК-1788/07 «Об организации образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
* -Программа специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида: 5-9 кл.: В 2сб./Под ред. В.В. Воронковой. – М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2012;
* УчебникЗ.Ф. Малышева «Чтение» 8 класс создан для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Москва «Просвещение» 2005 г.

Курс «Чтение» для 8 класса как учебная дисциплина, он имеет первостепенное значение, так как является не только предметом изучения, но и важнейшим средством познания других наук, средством интеллектуального, духовного, эстетического развития учащихся.

На изучение данного предмета отводится4часа в неделю, всего 136 часов.

**Цели и задачи обучения**

ЦЕЛЬ: развитие речи учащихся через совершенствование техники чтения и понимание, осмысление и пересказ содержания художественных произведений.

ЗАДАЧИ: формировать у учащихся чтение про себя, последовательно увеличивая объем читаемого текста и самостоятельность чтения; развивать полноценное восприятие доступных по содержанию художественных произведений; развитие и коррекция умения не только отвечать на вопросы, но и ставить вопросы к тексту, участвовать в чтении по ролям и драматизации, добиваясь естественного общения, а также пересказывать текст полно, кратко, выборочно, от лица различных героев произведения; нравственно ­эстетическое и гражданское воспитание школьников на основе произведений художественной литературы (их содержание позволяет учащимся осваивать навыки нравственного поведения человека в обществе). Программа по чтению также, как и программа по грамматике и

правописанию, построена на коммуникативно-речевом подходе к обучению.

По мнению многих психологов и методистов, чтение как вид речевой деятельности является одним из значимых способов коммуникации. В связи с этим придается большое значение работе с авторским словом (воображаемый диалог с автором), развитию умения не только отвечать на вопросы, но и ставить вопросы к тексту, участвовать в чтении по

ролям и драматизации, добиваясь естественного общения, а также пересказывать текст полно, кратко, выборочно, от лица различных героев произведения. С учетом того, что подростковый период характеризуется более осознанным восприятием социальных связей и отношений, программа почтению предусматривает комплексное решение задач нравственно-эстетического и гражданского воспитания школьников на основе произведений художественной литературы. Их содержание

позволяет учащимся осваивать эталоны нравственного поведения человека в обществе. В старших классах продолжается работа по объяснительному чтению как продолжение предыдущего этапа, поэтому в программе 8 класса используется тематический принцип подбора литературного материала. В сравнении с содержанием программы младших классов, рекомендуемые произведения становятся более объемными, тематически ижанрово более обогащенными, что создает предпосылки для межпредметных связей,

расширения социального опыта учащихся. Начиная с 8 класса, учащиеся включаются вкруг литературного чтения.

Рекомендации программы по содержанию данного этапа обучения

обусловливаются монографическим принципом. В связи с этим в программе по чтению для 8 класса предлагается примерный список авторов, творчество которых изучается в хронологической последовательности. Следуя основным положениям уроков литературного чтения, рекомендуется знакомить учащихся с биографическими сведениями об авторе, сообщать некоторые литературоведческие понятия, отрабатывая их процессе практической деятельности. Среди них жанры народного творчества (сказка,

былина, песня, пословица, поговорка, потешка, загадка); виды сказок (волшебные ,бытовые, сказки о животных); языковые особенности сказки (присказка, зачин, троекратные повторы); жанры художественных произведений (рассказ, повесть, басня, стихотворение, поэма). Учащиеся учатся различать тему и идею произведения, выявлять характерные черты литературного героя, понимать юмор как Процесс обучения носит

развивающий характер и одновременно имеет коррекционную направленность. При обучении происходит развитие познавательной деятельности, речи, эмоционально­ волевой сферы воспитанников с ограниченными возможностями здоровья. В данной программе преобладают требования: назвать, показать, определить, описать, приводить примеры. В преподавание предмета целесообразно использовать такие формы и методы обучения как: словесный, наглядный, практический. Программа

предусматривает различные формы и способы проверки и контроля знаний: открытые и закрытые тесты, задания на установление соответствия, ответы на вопросы. Программа предполагает систематическое чтение текстов художественных произведений на уроках, их осмысление, пересказ, различные виды работ по развитию устной и письменной речи:

составление планов; краткие и подробные пересказы текста; устные сочинения-характеристики героев; развитие художественной фантазии у детей; придумывание финала, опираясь на развитие событий. Программа включает в себя художественные произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой

жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя пр.). Учителю важно предусмотреть весь процесс чтения (восприятие, понимание, осмысление, анализ, оценка прочитанного), направленный на развитие речи учащихся. Только в этом случае школьники могут стать полноценно развитой личностью, адаптированной к условиям реальной жизни. Обучение построено на принципах: принцип коррекционной

направленности в обучении, принцип воспитывающей и развивающей направленности обучения, принцип научности и доступности обучения, принцип систематичности и последовательности в обучении, принцип наглядности в обучении, принцип индивидуального и дифференцированного подхода в обучении и т.д. Известно, что

развитие техники чтения осуществляется поэтапно. От класса к классу предъявляются все более высокие требования к способу чтения: от чтения целым словом к чтению словосочетанием и коротким предложением. Меняются и формы организации чтения: наряду с коллективной работой над выразительностью чтения школьников обучают приемам, способствующим выделению фразового ударения, установлению семантических

пауз, интонационной окрашенности чтения.

**Типы урока**.

Урок сообщения новых знаний (урок первоначального изучения

материала).Имеет целью изучение и первичное закрепление новых знаний.

Урок формирования и закрепления знаний и умений (практический урок) Имеет целью выработку умений по применению знаний.

Урок обобщения и систематизации знаний(повторительно-обобщающий урок) Имеет целью обобщение единичных знаний в

систему.

Урок контроля, оценки и коррекции знаний - контрольная, проверочная работа. Имеет целью определить уровень овладения знаниями, умениями и навыками

Комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок развитияречи.

**Методы и приёмы обучения:**словесный (рассказ, объяснение, беседа, работа сучебником и книгой), наглядный (наблюдение, демонстрация), практический.

**Формы работы:**

Рассказ, беседа, выборочное объяснительное чтение текста,

работа с картиной, планом.

Виды деятельности учащихся основаны на переработке устного и письменного текста: составление плана текста; пересказ текста по плану; пересказ текста по предполагаемым вопросам; продолжение текста; выразительное чтение; чтение наизусть; чтение по ролям.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

Личностные УУД

* гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;
* адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.
* уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности;
* бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны;
* понимать личную ответственность за свои поступки на основе представлений о этических нормах и правилах поведения в современном обществе.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

* принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их существования;
* осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения учебных задач;
* осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
* осуществлять самооценку и самоконтроль деятельности, адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

Познавательные УУД

* дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию;
* использовать логические действия (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями, применять начальные сведения о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета и для решения познавательных и практических задач;
* использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Коммуникативные УУД

* вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.);
* слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою точку зрения, аргументировать свою позицию;
* дифференцированно использовать разные виды речевых высказываний (вопросы, ответы, повествование, отрицание и др.) в коммуникативных ситуациях с учетом специфики участников (возраст, социальный статус, знакомый – незнакомый и т.п.);
* использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач;
* использовать разные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач, в том числе информационные.

**Общая характеристика учебного предмета**

Обоснованием выбора примерной программы является соответствие содержания программы, целей и задач обучения требованиям федерального государственного образовательного стандарта, определяет стратегию обучения, воспитания и развития, обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, обучающихся с ограниченными возможностями средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения чтения, которые определены стандартом, что нашло отражение в выборе технологий, используемых в обучении, основных видов деятельности, методов и форм обучения, основных форм и видов контроля знаний, умений и навыков.

На уроках чтения у учеников 8 класса продолжается формирование техники чтения: правильности, беглости, выразительности на основе понимания читаемого материала. Школьники учатся отвечать на поставленные вопросы; полно, правильно и последовательно передавать содержание прочитанного; кратко пересказывать основные события, изложенные в произведении; называть главных и второстепенных героев, давать им характеристику, адекватно оценить их действия и поступки; устанавливать несложные причинно-следственные связи и отношения; делать выводы, обобщения, в том числе эмоционального плана. В рабочей программе по чтению для школьников с ОВЗ практическая направленность обучения, особое внимание обращается на развитие речи как средства общения, чётко прослеживаются межпредметные связи, закладывается систематизация программного материала по каждому предмету. Последнее направление очень важно для обеспечения более осознанного восприятия учащимися единства и общности многих явлений и понятий.

**Основные направления коррекционной работы:**

* развитие зрительного восприятия и узнавания;
* развитие пространственных представлений и ориентации;
* развитие основных мыслительных операций;
* развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления;
* коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы;
* обогащение словаря;
* коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

**Содержание учебного курса**

Чтение (Литературное чтение)

 Содержание чтения (круг чтения). Произведения устного народного творчества (сказка, былина, предание, легенда). Стихотворные и прозаические произведения отечественных и зарубежных писателей XIX - XXI вв. Книги о приключениях и путешествиях. Художественные и научно-популярные рассказы и очерки. Справочная литература: словари, книги-справочники, детская энциклопедия и пр.

Примерная тематика произведений: произведения о Родине, героических подвигах во имя Родины, об отношении человека к природе, к животным, труду, друг другу; о жизни детей, их дружбе и товариществе; о нравственно-этических понятиях (добро, зло, честь, долг, совесть, жизнь, смерть, правда, ложь и т.д.).

 Жанровое разнообразие: народные и авторские сказки, басни, былины, легенды, рассказы, рассказы-описания, стихотворения.

Ориентировка в литературоведческих понятиях:

 литературное произведение, фольклор, литературные жанры (сказка, былина, сказ, басня, пословица, рассказ, стихотворение), автобиография писателя.

 присказка, зачин, диалог, произведение.

 герой (персонаж), гласный и второстепенный герой, портрет героя, пейзаж.

 стихотворение, рифма, строка, строфа.

 средства выразительности (логическая пауза, темп, ритм).

 элементы книги: переплёт, обложка, форзац, титульный лист, оглавление, предисловие, послесловие.

Навык чтения: чтение вслух и про себя небольших произведений и целых глав из произведений целыми словами. Выразительное чтение произведений. Формирование умения самоконтроля и самооценки. Формирование навыков беглого чтения.

Работа с текстом. Осознание последовательности смысла событий. Выделение главной мысли текста. Определение мотивов поступков героев. Сопоставление и оценка поступков персонажей. Выявление авторской позиции и собственного отношения к событиям и персонажам. Деление текста на части и их озаглавливание, составление плана. Выборочный, краткий и подробный пересказ произведения или его части по плану.

**Критерии оценки**

Проверка навыков чтения проводится на основе повседневных наблюдений зачтением и пониманием прочитанного по текстам учебника.

При оценке принимается во внимание успешность овладения учащимися техникой чтения (правильность, беглость и выразительность) и содержанием читаемого (выделение главной мысли, ответы на вопросы, пересказ) в соответствии с программными требованиями по каждому году обучения.

Оценка выставляется на основе специального опроса по чтению, пересказу или комбинированного опроса.

Текущая проверка и оценка знаний может также проводиться с целью выявления отдельных умений и навыков по чтению.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

|  |  |
| --- | --- |
| уметь | знать |
| * Осознанно, правильно, выразительно читать вслух целыми словами 90 - 110 слов в минуту.
* Выбирая соответствующую содержанию и смыслу текста интонацию (паузы, логическое ударение, тон голоса), читать диалоги по ролям.
* Отвечать на вопросы учителя.
* Пересказывать текст по плану с помощью учителя, несложные по содержанию тексты самостоятельно.
* Читать «про себя» с выполнением заданий.
* Выделять с помощью учителя главную мысль художественного произведения, высказывать отношение к поступкам героев.
* Выбирать слова и выражения, характеризующие героев, события, картины природы.
* Делить текст на части с помощью учителя.
* Озаглавливать части текста и составлять с помощью учителя план в форме повествовательных и вопросительных предложений.
* Пересказывать по плану.

Самостоятельно читать несложные рассказы с выполнением различных заданий учителя: найти ответ на поставленный вопрос, подготовиться к пересказу, выразительному чтению. Навыки чтения:* Совершенствование техники чтения, соблюдение логических пауз, не совпадающих со знаками препинания.
* Выделение главной мысли произведения.
* Называние главных действующих лиц, описание их внешности, характеристика их поступков, подтверждение своего заключения словами текста.
* Составление характеристики героя с помощью учителя.
* Деление прочитанного на части, составление плана.
* Подробный и краткий пересказ прочитанного.
 | * краткие сведения о писателях и поэтах;
* наизусть 6-10 стихотворений.
 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока  | Тема урока  | Тип урока  | Планируемые результаты (знать /уметь) | Коррекция  | дата  |
| 1-2  | Устное народное творчество. Сказки  | Урок сообщения новых знаний  | Знать, что такое сказка, разные виды сказок. Знать жанры УНТ Уметь объяснять смысл пословиц, уметь применять их в своей речи  | Коррекция внимания, памяти, мышления, речи, эмоционально – волевой сферы. Коррекция совершенствования техники чтения.  |  |
| 3-4  | Русская народная сказка «Волшебное кольцо»  | Урок сообщения новых знаний  | Знать, что такое сказка содержание сказки. Уметь отличать литературную сказку от народной. Уметь пересказывать сказку на примерах сказки, как наказывается зло и торжествует добро  | Коррекция совершенствования техники чтения.  |  |
| 5  | Пословицы и поговорки  | Урок сообщения новых знаний  | Знать, что такое пословицы и поговорки, уметь применять их в быту  | Коррекция внимания, памяти, мышления, речи, эмоционально – волевой сферы  |  |
| 6  | Контрольная работа  | Урок контроля  |  |  |  |
| 7,8  | Баллады  | Урок сообщения новых  | Знать, что такое баллада Уметь выразительно читать | Коррекция в формировании целенаправленного  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | знаний  | баллады, анализировать  | внимания, фонематического слуха, правильного произношения. Коррекция совершенствования техники чтения.  |  |
| 9,10  | В.А. Жуковский «Перчатка»  | Урок сообщения новых знаний  | Знать, что такое баллада Знать, что такое эпитет, метафора (слове в переносном значении), сравнении. Умение выразительно и осмысленно читать произведение сказки  | Коррекция совершенствования техники чтения.  |  |
| 11  | И.З.Суриков «Нашла коса на камень»  | Урок сообщения новых знаний  | Знать, что такое баллада Умение выразительно и осмысленно читать произведение  | Коррекция в формировании целенаправленного внимания, фонематического слуха, правильного произношения  |  |
| 12  | Былины. Проверка техники чтения.  | Урок сообщения новых знаний  | Знать, что такое былина Умение пересказывать былины  | Коррекция совершенствования техники чтения.  |  |
| 13,14  | Былина «Садко»  | Урок сообщения новых знаний  | Знать, что такое былина Уметь выразительно и осмысленно читать произведение  | Коррекция внимания, памяти, мышления, речи, эмоционально – волевой сферы  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 15  | Внеклассное чтение сказок и былин  | Урок сообщения новых знаний  | Знать содержание былин Уметь выразительно и осмысленно читать произведение  | Коррекция совершенствования техники чтения.  |  |
| 16  | Александр Сергеевич Пушкин  | Урок сообщения новых знаний  | Знать основные сведения о жизни писателя Уметь выразительно и осмысленно читать произведение  | Коррекция в формировании целенаправленного внимания, фонематического слуха, правильного произношения  |  |
| 17-18  | М.Я. Басин «Публичное испытание»  | Урок сообщения новых знаний  | Знать, что такое рассказ Уметь отвечать на вопросы по тексту и задавать собственные вопросы по содержанию, уметь определять главную мысль и позицию (настроение, чувства) автора, выражать собственное впечатление от прочитанного. Уметь выразительно и осмысленно читать произведение  | Коррекция внимания, мышления, речи, эмоционально – волевой сферы Коррекция совершенствования техники чтения.  |  |
| 19  | И.И. Пущин Записки о Пушкине  | Урок сообщения новых знаний  | Знать, что такое рассказ Уметь пересказывать  | Коррекция совершенствования техники чтения.  |  |
| 20,21  | А.С.Пушкин«Памятник», «В Сибирь»  | Урок сообщения новых знаний | Знать, что такое стихотворение Уметь выразительно читать  | Коррекция внимания, памяти, мышления, речи, эмоционально – волевой сферы |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 22  | А.С. Пушкин «Зимнее утро»  | Урок сообщения новых знаний  | Знать, что такое стихотворение Знать, что такое эпитет, метафора (слове в переносном значении), сравнении. Уметь отвечать на вопросы по тексту и задавать собственные вопросы по содержанию, уметь определять главную мысль и позицию (настроение, чувства) автора, выражать собственное впечатление от прочитанного  | Коррекция в формировании целенаправленного внимания, фонематического слуха, правильного произношения  |  |
| 23,24  | Сочинение «Солнечное зимнее утро»  | Урок формирования и закрепления знаний и умений  | Знать композицию сочиненияописания .Уметь составлять текст сочинения  | Коррекция письменной речи  |  |
| 25  | И.И.Пущину | Урок сообщения новых знаний  | Знать: особенности стихотворения  Уметь выразительно и осознанно читать произведение, находить основную мысль  | Коррекция в установление причинно-следственных закономерностей, выделение главного. Коррекция недостатков  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | общего и речевого развития.  |  |
| 26,27  | А.С.Пушкин «19 октября 1927» «Няне»  | Урок сообщения новых знаний  | Умение выразительно и осознанно читать стихотворение  | Коррекция внимания, памяти, мышления, речи  |  |
| 28,29  | А.С.Пушкин «На холмах», «Сожжённое письмо», «Я Вас любил»  | Урок сообщения новых знаний  | Умение выразительно и осознанно читать стихотворение  | Коррекция совершенствования техники чтения.  |  |
| 30,31  | А.С.Пушкин Сказка о Попе и о работнике Балде | Урок сообщения новых знаний  | Знать, что такое эпитет, метафора (слове в переносном значении), сравнении. Уметь выразительно читать, находить основную мысль Умение выразительно и осознанно читать сказку  | Коррекция в формировании целенаправленного внимания, фонематического слуха, правильного произношения  |  |
| 32  | А.С.Пушкин Сказка о Попе и о работнике Балде. Контрольная работа.  | Урок сообщения новых знаний  | Знать, что такое эпитет, метафора (слове в переносном значении), сравнении. Уметь выразительно читать, находить основную мысль Знать содержание произведения Уметь выразительно и осознанно читать сказку, уметь составлять характеристику героев с помощью учителя  | Коррекция внимания, мышления, речи, эмоционально – волевой сферы Коррекция совершенствования техники чтения.  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 33  | Обобщённый урок по творчеству А.С.Пушкина | Урок систематизации и обобщения знаний  | Знать содержание произведений Уметь отвечать на вопросы  | Коррекция памяти, связной речи  |  |
| 34  | Внеклассное чтение по сказкам А.С.Пушкина | Урок сообщения новых знаний  | Знать содержание произведений Умение выразительно и осмысленно читать сказки  | Коррекция формирования положительных качеств личности. Привитие интереса к чтению, расширение кругозора учащихся. Формирование читательской самостоятельности.  |  |
| 35  | Михаил Юрьевич Лермонтов  | Урок сообщения новых знаний  | Знать биографию поэта Умение выразительно и осмысленно читать стихотворение  | Коррекция в формировании целенаправленного внимания, фонематического слуха, правильного произношения  |  |
| 36,37  | М.Ю. Лермонтов «Смерть поэта»  | Урок обобщения и систематизации знаний  | Знать содержание произведений Умение выразительно и осмысленно читать стихотворение  | Коррекция внимания, памяти, мышления, речи Коррекция совершенствования техники чтения.  |  |
| 38,39  | М.Ю. Лермонтов «Родина»  | Урок сообщения новых  | Знать содержание произведений Уметь выразительно и  | Коррекция в формировании целенаправленного  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | знаний  | осмысленно читать стихотворение вопросы  | внимания, фонематического слуха, правильного произношения  |  |
| 40,41  | М.Ю. Лермонтов «Парус»  | Урок сообщения новых знаний  | Знать содержание произведений Уметь выразительно и осознанно читать стихотворение  | Коррекция совершенствования техники чтения.  |  |
| 42,43  | М.Ю. Лермонтов «Сосна»  | Урок сообщения новых знаний  | Знать содержание произведений Уметь выразительно и осмысленно читать стихотворение, находить художественные средства выразительности  | Коррекция в формировании целенаправленного внимания, фонематического слуха, правильного произношения  |  |
| 44  | Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова  | Урок сообщения новых знаний  | Знать содержание произведений Уметь выразительно и осмысленно читать произведение  | Коррекция внимания, памяти, мышления, речи Коррекция совершенствования техники чтения.  |  |
| 45  | Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова  | Урок сообщения новых знаний  | Знать, что такое песня. Уметь отвечать на вопросы по тексту и задавать собственные вопросы по содержанию, уметь определять главную мысль и позицию (настроение, чувства) автора, выражать  | Коррекция в установление причинно-следственных закономерностей, выделение главного. Коррекция недостатков общего  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | собственное впечатление от прочитанного  | и речевого развития.  |  |
| 46  | Иван Андреевич Крылов Биография поэта  | Урок сообщения новых знаний  | Знать биографию баснописца Уметь выразительно и осмысленно читать произведение  | Коррекция внимания, памяти, мышления, речи, эмоционально – волевой сферы  |  |
| 47,48  | Басня «Волк на псарне»  | Урок сообщения новых знаний  | Знать содержание произведения Знать басню наизусть Уметь выразительно и осмысленно читать басню, уметь отвечать на вопросы, находить художественные средства выразительности  | Коррекция в формировании целенаправленного внимания, фонематического слуха, правильного произношения  |  |
| 49-50  | Басня «Осёл и соловей»  | Урок сообщения новых знаний  | Знать, что такое басня Уметь выразительно и осмысленно читать басню, уметь отвечать на вопросы  | Коррекция внимания, памяти, мышления, речи, эмоционально – волевой сферы  |  |
| 51  | Басня «Муха и пчела»  | Урок сообщения новых знаний  | Знать, что такое басня Уметь выразительно и осмысленно читать басню  | Коррекция в формировании целенаправленного внимания, фонематического слуха, правильного произношения  |  |
| 52  | Внеклассное чтение по произведениям М.Ю.Лермонтова, И.А.Крылова | Урок формирования и закрепления знаний и умений  | Знать содержание произведений Уметь выразительно и осмысленно читать произведения, пересказывать, отвечать на вопросы  | Коррекция формирования положительных качеств личности. Привитие интереса к чтению, расширение кругозора  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | учащихся. Формирование читательской самостоятельности.  |  |
| 53  | Николай Алексеевич Некрасов  | Урок сообщения новых знаний  | Знать биографию Уметь отвечать на вопросы  | Коррекция внимания, памяти, мышления, речи, эмоционально – волевой сферы  |  |
| 54-55  | «Размышления у парадного подъезда»  | Урок сообщения новых знаний  | Знать содержание произведения, художественные средства выразительности Умение выразительно и осмысленно читать произведения, отвечать на вопросы. Уметь объяснять значение отдельных выражений и слов.  | Коррекция в установление причинно-следственных закономерностей, выделение главного. Коррекция недостатков общего и речевого развития.  |  |
| 56  | «В полном разгаре»  | Урок сообщения новых знаний  | Знать содержание произведения, художественные средства выразительности Умение выразительно и осмысленно читать произведения, отвечать на вопросы  | Коррекция в формировании целенаправленного внимания, фонематического слуха, правильного произношения  |  |
| 57-58  | «Мороз красный нос»  | Урок сообщения новых знаний  | Знать содержание произведения, художественные средства выразительности Умение выразительно и  | Коррекция внимания, памяти, мышления, речи, эмоционально – волевой сферы  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | осмысленно читать произведения, отвечать на вопросы  |  |  |
| 59-60  | «Русские женщины» Сочинение  | Урок сообщения новых знаний  | Знать содержание произведения, художественные средства выразительности Умение выразительно и осмысленно читать стихотворение, анализировать  | Коррекция в установление причинноследственных закономерностей, выделение главного. Коррекция недостатков общего и речевого развития.  |  |
| 61  | Иван Саввич Никитин Биография поэта  | Урок сообщения новых знаний  | Знать биографию поэта Уметь составлять тест по биографии поэта  | Коррекция внимания, памяти, мышления, речи  |  |
| 62  | «Русь»  | Урок сообщения новых знаний  | Знать содержание произведения, художественные средства выразительности Уметь выразительно и осмысленно читать стихотворение, анализировать  | Коррекция внимания, памяти, мышления, речи, эмоционально – волевой сферы  |  |
| 63-64  | «Утро на берегу озера»  | Урок обобщения и систематизации знаний  | Знать содержание произведения, художественные средства выразительности Уметь выразительно и осмысленно читать стихотворение,  | Коррекция в формировании целенаправленного внимания, фонематического слуха, правильного произношения  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | анализировать  |  |  |
| 65  | Иван Сергеевич Тургенев Биография поэта  | Урок сообщени я новых знаний  | Знать биографию Уметь составлять тест по биографии писателя  | Коррекция в формировании целенаправленного внимания, фонематического слуха, правильного произношения  |  |
| 66  | «Муму»  | Урок сообщени я новых знаний  | Знать содержание рассказа, художественные средства выразительности Уметь пересказыватьУметь объяснять значение отдельных выражений и слов.  | Коррекция в установление причинноследственных закономерностей, выделение главного. Коррекция недостатков общего и речевого развития.  |  |
| 67  | «Муму»  | Урок комбинированный | Знать содержание рассказа, художественные средства выразительности Уметь пересказывать(описание места событий, помещения, предмета, героя, животного) с опорой на текст произведения Умение выразительно и осмысленно читать произведения, анализировать  | Коррекция внимания, памяти, мышления, речи, эмоционально – волевой сферы  |  |
| 68  | «Муму»  | Урок контроля, оценки и коррекци | Знать содержание рассказа, художественные средства выразительности  | Коррекция в формировании целенаправленного внимания,  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | и знаний  | Уметь пересказывать Умение выразительно и осмысленно читать произведения, анализировать  | фонематического слуха, правильного произношения  |  |
| 69  | «Муму»  | Урок сообщени я новых знаний  | Знать содержание рассказа, художественные средства выразительности Уметь объяснять значение отдельных выражений и слов. Уметь пересказывать Умение выразительно и осмысленно читать произведения, анализировать  | Коррекция в установление причинноследственных закономерностей, выделение главного. Коррекция недостатков общего и речевого развития.  |  |
| 70  | «Муму»  | Урок сообщени я новых знаний  | Знать содержание рассказа Уметь пересказывать Умение выразительно и осмысленно читать произведения, анализировать  | Коррекция внимания, мышления, речи, эмоционально – волевой сферы  |  |
| 71  | Лев Николаевич Толстой Биография  | Урок сообщени я новых знаний  | Знать биографию писателя УметьпересказыватьУметь составлять тест по биографии писателя  | Коррекция в установление причинноследственных закономерностей, выделение главного. Коррекция недостатков общего и речевого развития.  |  |
| 72-74  | «После бала» Л.Н.Толстой | Урок сообщени я новых знаний  | Знать содержание произведения Уметь выразительно и  | Коррекция внимания, мышления, речи, эмоционально – волевой сферы  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | осмысленно читать произведения, анализировать  |  |  |
| 75-76  | «После бала» Л.Н.Толстой. Контрольная работа.  | Урок сообщени я новых знаний  | Знать содержание произведения, художественные средства выразительности Уметь объяснять значение отдельных выражений и слов. Уметь пересказывать Умение выразительно и осмысленно читать произведения, анализировать  | Коррекция в установление причинноследственных закономерностей, выделение главного. Коррекция недостатков общего и речевого развития.  |  |
| 77  | Внеклассное чтение по произведениям Л.Н.Толстого | Урок сообщени я новых знаний  | Знать произведения писателя Уметь пересказывать Уметь объяснять значение отдельных выражений и слов.  | Коррекция формирования положительных качеств личности. Привитие интереса к чтению, расширение кругозора учащихся. Формирование читательской самостоятельности.  |  |
| 78  | Антон Павлович Чехов Биография  | Урок сообщени я новых знаний  | Знать биографию писателя Уметь выразительно и осмысленно читать произведения, анализировать  | Коррекция в формировании целенаправленного внимания, фонематического слуха, правильного произношения  |  |
| 79-80  | «Лошадиная фамилия» А.П.Чехов | Урок сообщени я новых  | Знать, что такое рассказ, содержание произведения Умет находить ответы на  | Коррекция в установление причинноследственных |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | знаний  | поставленные вопросы выразительно и осмысленно читать произведения, анализировать  | закономерностей, выделение главного. Коррекция недостатков общего и речевого развития.  |  |
| 81  | Владимир ГалактионовичКороленко Биография  | Урок сообщени я новых знаний  | Знать биографию Уметь отвечать на вопросы  | Коррекция внимания, мышления, речи, эмоционально – волевой сферы  |  |
| 82  | «Слепой музыкант» В.Г.Короленко | Урок сообщени я новых знаний  | Знать содержание произведения, художественные средства выразительности Умение выразительно и осмысленно читать произведения, анализировать  | Коррекция в установление причинноследственных закономерностей, выделение главного. Коррекция недостатков общего и речевого развития.  |  |
| 83  | «Слепой музыкант» В.Г.Короленко | Урок сообщени я новых знаний  | Знать содержание произведения, художественные средства выразительности Уметь составлять план текста  | Коррекция внимания, памяти, мышления, речи, эмоционально – волевой сферы  |  |
| 84  | «Слепой музыкант» В.Г.Короленко | Урок сообщени я новых знаний  | Знать содержание произведения Уметь составлять план текста и пересказывать подробно  | Коррекция в установление причинноследственных закономерностей, выделение главного. Коррекция недостатков общего  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | и речевого развития.  |  |
| 85  | «Слепой музыкант» В.Г.Короленко | Урок сообщени я новых знаний  | Знать содержание произведения, художественные средства выразительности Уметь выразительно и осмысленно читать произведения, анализировать  | Коррекция внимания, памяти, мышления, речи, эмоционально – волевой сферы  |  |
| 86  | «Слепой музыкант» В.Г.Короленко | Урок сообщени я новых знаний  | Знать содержание произведения, художественные средства выразительности Уметь составлять план текста и пересказыватьУметь объяснять значение отдельных выражений и слов.  | Коррекция в установление причинноследственных закономерностей, выделение главного. Коррекция недостатков общего и речевого развития.  |  |
| 87  | «Слепой музыкант» В.Г.Короленко. Сочинение.  | Урок сообщени я новых знаний  | Знать содержание произведения, художественные средства выразительности Уметь составлять план пересказа, пересказывать подробно  | Коррекция в формировании целенаправленного внимания, фонематического слуха, правильного произношения  |  |
| 88  | Максим Горький Биография  | Урок сообщени я новых знаний  | Знать основные факты биографии писателя Уметь отвечать на вопросы  | Коррекция внимания, памяти, мышления, речи, эмоционально – волевой сферы  |  |
| 89-90  | «Макар Чудра» М. Горький  | Урок сообщени я новых  | Знать содержание произведения, художественные средства  | Коррекция в установление причинноследственных |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | знаний  | выразительности Уметь составлять план пересказа, пересказывать подробноУметь объяснять значение отдельных выражений и слов.  | закономерностей, выделение главного. Коррекция недостатков общего и речевого развития.  |  |
| 91  | Внеклассное чтение произведений М. Горького  | Урок формирования и закреплен ия знаний и умений  | Знать содержание произведения. Умение выразительно и осмысленно читать произведения, анализировать, находить основную мысль  | Коррекция формирования положительных качеств личности. Привитие интереса к чтению, расширение кругозора учащихся. Формирование читательской самостоятельности.  |  |
| 92  | Сергей АлександровияЕсенин  | Урок сообщени я новых знаний  | Знать биографию поэта Уметь составлять план пересказа, пересказывать  | Коррекция в установление причинноследственных закономерностей, выделение главного. Коррекция недостатков общего и речевого развития.  |  |
| 93  | «Спит ковыль» С.А.Есенин | Урок сообщени я новых знаний  | Знать художественные средства выразительности Уметь определять основные темы творчества, читать выразительно, находить художественные средства  | Коррекция внимания, памяти, мышления, речи, эмоционально – волевой сферы  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 94  | «Пороша» С.А.Есенин | Урок сообщени я новых знаний  | Знать содержание произведения Умение выразительно и осмысленно читать произведения, анализировать  | Коррекция в формировании целенаправленного внимания, фонематического слуха, правильного произношения  |  |
| 95-96  | «Отговорила роща золотая» С.А.Есенин | Урок сообщени я новых знаний  | Знать содержание произведения Умение выразительно и осмысленно читать произведения, анализировать  | Коррекция в установление причинноследственных закономерностей, выделение главного. Коррекция недостатков общего и речевого развития.  |  |
| 97  | Андрей Платонович Платонов Биография  | Урок сообщени я новых знаний  | Знать биографию Уметь отвечать на вопросы  | Коррекция внимания, памяти, мышления, речи, эмоционально – волевой сферы  |  |
| 98-99  | «Разноцветная бабочка» А.П.Платонов | Урок сообщени я новых знаний  | Знать содержание рассказа Уметь объяснять значение отдельных выражений и слов. Уметь определять основные темы творчества Умение выразительно и осмысленно читать произведения, анализировать  | Коррекция в формировании целенаправленного внимания, фонематического слуха, правильного произношения  |  |
| 100  | Алексей Николаевич Толстой Биография  | Урок сообщени я новых знаний  | Знать биографию Уметь составлять конспект  | Коррекция внимания, памяти, мышления, речи, эмоционально – волевой сферы  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 101  | «Русский характер» А.Н.Толстой | Урок сообщени я новых знаний  | Знать содержание рассказа Уметь определять основные темы творчестваУметь объяснять значение отдельных выражений и слов.  | Коррекция в установление причинноследственных закономерностей, выделение главного. Коррекция недостатков общего и речевого развития.  |  |
| 102  | «Русский характер» А.Н.Толстой | Урок сообщени я новых знаний  | Знать содержание рассказа Умение выразительно и осмысленно читать произведения, анализировать  | Коррекция внимания, памяти, мышления, речи, эмоционально – волевой сферы  |  |
| 103  | «Русский характер» А.Н.Толстой. Сочинение  | Урок сообщени я новых знаний  | Знать содержание рассказа Умение выразительно и осмысленно читать произведения, анализировать  | Коррекция в формировании целенаправленного внимания, фонематического слуха, правильного произношения  |  |
| 104  | Внеклассное чтение произведений А.Н. Толстого  | Урок формирования и закреплен ия знаний и умений  | Знать содержание рассказа Умение выразительно и осмысленно читать произведения, анализировать  | Коррекция формирования положительных качеств личности. Привитие интереса к чтению, расширение кругозора учащихся. Формирование читательской самостоятельности.  | Коррекция в установление причинноследственных закономерностей, выделение главного. Коррекция недостатков общего и речевого развития.  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 105-106  | Николай Алексеевич Заболоцкий Биография «Некрасивая девочка»  | Урок сообщени я новых знаний  | Знать содержание произведения Умение выразительно и осмысленно читать произведения, анализировать  | Коррекция в формировании целенаправленного внимания, фонематического слуха, правильного произношения  |  |
| 107-108  | 1.Константин Георгиевич Паустовский Биография «Телеграмма». 2.Контрольная работа  | Урок сообщени я новых знаний  | Знать содержание рассказа Умение выразительно и осмысленно читать произведения, анализировать  | Коррекция внимания, памяти, мышления, речи, эмоционально – волевой сферы  |  |
| 109  | «Телеграмма» К.Г.Паустовский | Урок сообщени я новых знаний  | Знать содержание рассказа Умение выразительно и осмысленно читать произведения, анализировать  | Коррекция в установление причинноследственных закономерностей, выделение главного. Коррекция недостатков общего и речевого развития.  |  |
| 110  | Рувим Исаевич ФраерманБиография «Дикая собака Динго или повесть о первой любви»  | Урок сообщени я новых знаний  | Знать биографию писателя Уметь выразительно и осмысленно читать произведения, анализировать  | Коррекция внимания, памяти, мышления, речи, эмоционально – волевой сферы  |  |
| 111  | «Дикая собака Динго или повесть о первой любви» Р.И.Фраерман | Урок сообщени я новых знаний  | Знать содержание рассказа Умение выразительно и осмысленно читать произведения, анализировать  | Коррекция внимания, памяти, мышления, речи, эмоционально – волевой сферы  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 112  | «Дикая собака Динго или повесть о первой любви» Р.И.Фраерман | Урок сообщени я новых знаний  | Знать содержание рассказа Умение выразительно и осмысленно читать произведения, анализировать составлять характеристику главного героя  | Коррекция внимания, памяти, мышления, речи, эмоционально – волевой сферы  |  |
| 113-114  | «Дикая собака Динго или повесть о первой любви» Р.И.Фраерман | Урок сообщени я новых знаний  | Знать содержание рассказа Умение выразительно и осмысленно читать произведения, анализироватьУметь объяснять значение отдельных выражений и слов.  | Коррекция в формировании целенаправленного внимания, фонематического слуха, правильного произношения  |  |
| 115  | «Дикая собака Динго или повесть о первой любви» Р.И.Фраерман | Урок формирования и закреплен ия знаний и умений  | Знать содержание рассказа Умение выразительно и осмысленно читать произведения, анализировать составлять характеристику главного героя  | Коррекция внимания, памяти, мышления, речи, эмоционально – волевой сферы  |  |
| 116-117  | Лев Абрамович Кассиль Биография «Пекины бутсы» Л.А.Кассиль | Урок сообщени я новых знаний  | Знать содержание рассказа Уметь выразительно и осмысленно читать произведения, анализироватьУметь объяснять значение отдельных выражений и слов.  | Коррекция в формировании целенаправленного внимания, фонематического слуха, правильного произношения  |  |
| 118  | «Пекины бутсы» Л.А.Кассиль | Урок сообщени я новых знаний  | Знать содержание рассказа Уметь выразительно и осмысленно читать произведения, анализировать составлять характеристику главного героя  | Коррекция внимания, памяти, мышления, речи, эмоционально – волевой сферы  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 119  | «Пекины бутсы» Л.А.Кассиль. Сочинение.  | Урок сообщени я новых знаний  | Умение выразительно и осмысленно читать произведения, анализировать  | Коррекция внимания, памяти, мышления, речи, эмоционально – волевой сферы  |  |
| 120-121  | Александр Трифонович Твардовский Биография «Василий Тёркин»  | Урок сообщени я новых знаний  | Знать биографию поэта, знать , что такое поэма Уметь отвечать на вопросы, пересказывать, находить художественные средства выразительности  | Коррекция внимания, памяти, мышления, речи, эмоционально – волевой сферы  |  |
| 122  | Внеклассное чтение произведений А.Т.Твардовского | Урок формирования и закреплен ия знаний и умений  | Знать содержание произведений Уметь выразительно и осмысленно читать, рассказывать наизусть  | Коррекция в формировании целенаправленного внимания, фонематического слуха, правильного произношения  |  |
| 123  | Василий МакаровичШукшин Биография «Гринька Малюгин»  | Урок сообщени я новых знаний  | Знать биографию писателя, основные темы творчества Уметь выразительно и осмысленно читать произведения, анализировать  | Коррекция внимания, памяти, мышления, речи, эмоционально – волевой сферы  |  |
| 124  | «Гринька Малюгин» В.М.Шукшин | Урок сообщени я новых знаний  | Знать содержание произведения Уметь составлять план, характеристику главного героя  | Коррекция внимания, памяти, мышления, речи, эмоционально – волевой сферы  |  |
| 125  | «Гринька Малюгин» В.М.Шукшин | Урок сообщени я новых знаний  | Знать содержание произведения Уметь выразительно и осмысленно читать произведения, анализировать  | Коррекция внимания, памяти, мышления, речи, эмоционально – волевой сферы  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 126  | Виктор Петрович Астафьев Биография «Далёкая и близкая сказка"  | Урок сообщени я новых знаний  | Знать содержание произведения Уметь пересказывать Уметь объяснять значение отдельных выражений и слов.  | Коррекция внимания, памяти, мышления, речи, эмоционально – волевой сферы  |  |
| 127  | «Далёкая и близкая сказка" В. П. Астафьев  | Урок сообщени я новых знаний  | Знать содержание произведения Уметь характеризовать героев Умение выразительно и осмысленно читать произведения, анализировать  | Коррекция в формировании целенаправленного внимания, фонематического слуха, правильного произношения  |  |
| 128-130  | Радий Петрович Погодин Биография «Алфред»  | Урок сообщени я новых знаний  | Знать содержание рассказа Умение выразительно и осмысленно читать произведения, анализироватьУметь объяснять значение отдельных выражений и слов.  | Коррекция внимания, памяти, мышления, речи, эмоционально – волевой сферы  |  |
| 131  | «Алфред» Р.П.Погодин. Сочинение  | Урок формирования и закреплен ия знаний и умений  | Знать содержание рассказа Уметь характеризовать героев, давать им оценку  | Коррекция внимания, памяти, мышления, речи, эмоционально – волевой сферы  |  |
| 132 -133 | Алексей Александрович Сурков Биография «Родина»  | Урок сообщени я новых знаний  | Знать содержание произведения Уметь выразительно читать, находить выразительные средства  | Коррекция внимания, памяти, мышления, речи, эмоционально – волевой сферы  |  |
| 134-135 | Уроки повторения и закрепления.  | Уроки обобщения | Знать содержание произведений. Уметь выразительно читать, характеризовать героев, давать им оценку  | Коррекция внимания, памяти, мышления, речи,эмоционально – волевой сферы |  |
| 136 | Контрольная работа.  |  |  |  |  |