

**1.Пояснительная записка.**

Рабочая программа по предмету «Музыка» составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

* **Федеральный закон** «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
* **приказа** Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014г. № 1599«Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
* **Адаптированная основная образовательная программа** образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) образовательного учреждения МКОУ «Верхнесолоновская СОШ». Вариант 1
* **Учебного плана** образовательного учреждения МКОУ «Верхнесолоновская СОШ».

**Тип программы:** адаптированная рабочая программа по предмету «Музыка», основанная наАООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант1)

**Статус программы:** рабочая программа учебного предмета.

**Назначение программы:** программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания, и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения чтения которые определены Федеральным государственным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

**Категория обучающихся:** учащиеся 4 класса МКОУ «Верхнесолоновская СОШ».

**Сроки освоения программы:** 1 год.

**Объем учебного времени:** 34 ч. (34 рабочие недели)

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:** на изучение предмета «Музыка» в 4 классе отводится по 1 часа в неделю.

**Формы контроля:** текущий

**Основные типы учебных занятий:**

-комбинированный урок;

-урок изучения нового учебного материала;

-урок обобщающего повторения и систематизации знаний.

**Данный учебный предмет имеет своей целью:**

― приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи учебного предмета «Музыка»:**

― накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, заушательскими и доступными исполнительскими умениями).

― приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

― развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности.

― формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации обыденной жизни и праздника.

― развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

**Методические подходы:** **дифференцированный, деятельностный, системный, комплексный, теоретический, личностно-ориентированный.** Во время учебного процесса используются наглядные, практические и словесные методы обучения.

**Музыкально-образовательный процесс основан на принципе** индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Принцип коррекционной направленности, который в программе является ведущим и нацелен на исправление недостатков общего, речевого и нравственного воспитания умственно отсталых детей в процессе овладения предметом.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностъю, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов.

**2.Общая характеристика учебного предмета**

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностъю, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

В содержание программы курса «Музыка» входит овладение обучающимися с умственной от­с­та­ло­с­тью (интеллектуальными нарушениями) в до­ступной для них форме и объеме сле­ду­ю­щи­ми видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, эле­ме­нты му­зы­кальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Со­де­ржание про­граммного материала уро­ков состоит из элементарного теоретического ма­териала, доступных видов му­зы­каль­ной деятельности, музыкальных произведений для слу­ша­ния и исполнения, во­каль­ных упражнений. В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются *доминантные, комбинированные, тематические и комплексные* типы уроков.

**3.Место предмета в учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение предмета «Музыка» в 4 классе в количестве 1 часов в неделю (34 часов в год). Данная рабочая программа составлена в соответствии с Учебным планом, Календарным учебным графиком МКОУ «Верхнесолоновская СОШ» 2023-2024 учебный год. Программа учитывает особенности познавательной деятельности учащихся с отклонениями в развитии и строится на основе индивидуального, деятельностного, дифференцированного подхода к обучению, что позволяет реализовывать коррекционно-развивающий потенциал образования школьников с умственной отсталостью

**4.Личностные и предметные результаты освоения предмета «Музыка».**

*К* ***личностным результатам*** *освоения программы относятся:*

* осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
* воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
* сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
* овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
* овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
* владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
* способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
* принятие и освоение социальной роли учащегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
* сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
* воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нра­вственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
* сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
* проявление готовности к самостоятельной жизни.

***Предметные результаты***

Данная программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

**4 класс**

Минимальный уровень

* определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
* представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
* пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
* выразительное, слаженное достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
* правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
* правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
* различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
* различение песни, танца, марша;
* передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
* определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
* владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень

* самостоятельное исполнение разученных детских песен;
* знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
* представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
* представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
* пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
* ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
* исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
* различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
* владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

В результате изучения курса по данной программе у учащихся будут сформированы метапредметные учебные действия

***Личностные учебные действия***

* осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга
* способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей
* целостный, ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей
* самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей
* понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе
* готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе

***Коммуникативные учебные действия***

* использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем
* вступать в контакт и работать в коллективе (учитель - ученик, ученик - ученик, ученик - класс, учитель-класс)
* договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации

***Регулятивные учебные действия***

* входить и выходить из учебного помещения со звонком
* ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения)
* принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе
* активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников
* соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов

***Познавательные учебные действия***

* воспринимать музыку, текст
* делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале

**5. Содержание учебного предмета «Музыка»**

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

― овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

― развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

― развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

― развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия);

― развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

― развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

― ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

― знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; му­зы­ка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый пе­сенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, со­бытия и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие му­зы­каль­ные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по от­но­ше­нию к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

― обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

― работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

― пение коротких попевок на одном дыхании;

― формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

― развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

― активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

― развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

― развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

― дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

― развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

― формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

― развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

― развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

― пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzo piano (умеренно тихо) и mezzo forte (умеренно громко);

― укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2.

― получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание:

― ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

― ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая ―  forte, тихая ―  piano);

― развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

― элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

― обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);

― обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;

― обучение игре на фортепиано.

**6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **п/п** | **Наименование разделов и тем уроков** | **Количество часов** |
|
| 1 | Восприятие музыки | 10 |
| 2 | Хоровое пение | 6 |
| 3 | Эле­ме­нты му­зы­кальной грамоты | 11 |
| 4 | Игра на музыкальных инструментах детского оркестра. | 7 |
|  | Итого | 34 |

**7.Календарно - тематическое планирование по предмету «Музыка» 4 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/н** | **Дата** | Содержание | **Кол – во часов** | **Коррекционная работа** |
|  |  | **I четверть** |  |  |
| 1 |  | Мелодия | 1 | Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале. |
| 2 |  | «Что не выразишь словами, звуком на душу навей…» | 1 | Коррекция развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни. |
| 3 |  | Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности | 1 | Коррекция развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни. |
| 4 |  | «Я пойду по полю белому...» | 1 | Коррекция развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни. |
| 5 |  | «На великий праздник собралася Русь» | 1 | Коррекция преодоления неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения. |
| 6 |  | Герои земли Русской | 1 | Коррекция развивать чувство ритма, музыкальности, речевую активность, музыкального слуха, певческого голоса, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки. |
| 7 |  | «Приют спо­койствия, тру­дов и вдохно­венья...» | 1 | Коррекция развивать чувство ритма, музыкальности, речевую активность, музыкального слуха, певческого голоса, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки. |
| 8 |  | «Что за прелесть эти сказки...» | 1 | Коррекция развивать чувство ритма, музыкальности, речевую активность, музыкального слуха, певческого голоса, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки. |
|  |  |  |  |  |
| 9 |  | Музыка ярма­рочных гуляний | 1 | Коррекция развития речевой активности;  развивать эмоциональную отзывчивость и реагирование на музыку;  развивать музыкально-исполнительские навыки, активизировать творческие способности. |
| 10 |  | Музыкальные средства выразительности. Колоколь­ные звоны. | 1 | Коррекция развитие умение  войти в мир  музыкальных образов фольклорных произведений, умение  слушать и исполнять народные  песни, понимать их  значение. Знать все виды русских народных песен и  названия  самых популярных песен дошедших до наших времён . |
| 11 |  | «Приют, сияньем муз одетый...» | 1 | Коррекция развитие умение  войти в мир  музыкальных образов фольклорных произведений, умение  слушать и исполнять народные  песни, понимать их  значение. Знать все виды русских народных песен и  названия  самых популярных песен дошедших до наших времён . |
| 12 |  | Композитор - имя ему народ | 1 | Коррекция развития речевой активности;  развивать эмоциональную отзывчивость и реагирование на музыку;  развивать музыкально-исполнительские навыки, активизировать творческие способности. |
| 13 |  | Музыкальные инструменты России. Оркестр рус­ских народных инструментов | 1 | Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков |
| 14 |  | О музыке и му­зыкантах | 1 | Коррекция развивать чувство ритма, музыкальности, речевую активность, музыкального слуха, певческого голоса, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки. |
| 15 |  | Музыкальные инст­рументы: скрипка и виолончель. | 1 | Коррекция преодоления неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения. |
| 16 |  | Старый замок. «Счастье в си­рени живет...» | 1 | Коррекция развития речевой активности;  развивать эмоциональную отзывчивость и реагирование на музыку;  развивать музыкально-исполнительские навыки, активизировать творческие способности. |
|  |  |  |  |  |
| 17 |  | «Не молкнет сердце чуткое Шопена...» | 1 | Коррекция преодоления неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения. |
| 18 |  | «Патетическая» соната Бетховена. «Царит гармо­ния оркестра...» | 1 | Коррекция развивать чувство ритма, музыкальности, речевую активность, музыкального слуха, певческого голоса, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки. |
| 19 |  | Зимнее утро. Зимний вечер | 1 | Коррекция развития речевой активности;  развивать эмоциональную отзывчивость и реагирование на музыку;  развивать музыкально-исполнительские навыки, активизировать творческие способности. |
| 20 |  | Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (П-Ш действия) | 1 | Коррекция развитие умение  войти в мир  музыкальных образов фольклорных произведений, умение  слушать и исполнять народные  песни, понимать их  значение. Знать все виды русских народных песен и  названия  самых популярных песен дошедших до наших времён . |
| 21 |  | Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (IV действие) | 1 | Коррекция развитие умение  войти в мир  музыкальных образов фольклорных произведений, умение  слушать и исполнять народные  песни, понимать их  значение. Знать все виды русских народных песен и  названия  самых популярных песен дошедших до наших времён . |
| 22 |  | «Исходила младшенька...» | 1 | Коррекция развития речевой активности;  развивать эмоциональную отзывчивость и реагирование на музыку;  развивать музыкально-исполнительские навыки, активизировать творческие способности. |
| 23 |  | Русский Восток. Восточные мотивы | 1 | Коррекция развития речевой активности;  развивать эмоциональную отзывчивость и реагирование на музыку;  развивать музыкально-исполнительские навыки, активизировать творческие способности. |
| 24 |  | Балет И. Стра­винского «Пет­рушка» | 1 | Коррекция развития речевой активности;  развивать эмоциональную отзывчивость и реагирование на музыку;  развивать музыкально-исполнительские навыки, активизировать творческие способности. |
|  |  |  |  |  |
| 25 |  | Театр музыкаль­ной комедии | 1 | Коррекция преодоления неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения. |
| 26 |  | Исповедь души | 1 | Коррекция развития речевой активности;  развивать эмоциональную отзывчивость и реагирование на музыку;  развивать музыкально-исполнительские навыки, активизировать творческие способности. |
| 27 |  | Мастерство исполнителя | 1 | Коррекция развития речевой активности;  развивать эмоциональную отзывчивость и реагирование на музыку;  развивать музыкально-исполнительские навыки, активизировать творческие способности. |
| 28 |  | Э.Григ «В пещере горного короля» «Шествие гномов» из сюиты «Пер Гюнт» | 1 | Коррекция развивать чувство ритма, музыкальности, речевую активность, музыкального слуха, певческого голоса, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки. |
| 29 |  | «Праздники и торжества на Руси» | 1 | Коррекция развивать чувство ритма, музыкальности, речевую активность, музыкального слуха, певческого голоса, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки. |
| 30 |  | Духовой оркестр | 1 | Коррекция преодоления неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения. |
| 31 |  | Создатели сла­вянской письменности Ки­рилл и Мефодий | 1 | Коррекция развивать чувство ритма, музыкальности, речевую активность, музыкального слуха, певческого голоса, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки. |
| 32  33  34 |  | Музыкальный инструменты | 3 | Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: баян, гитара, труба. Развитие умения передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений. Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, румба, бубен, треугольник). |

**8.Описание материально-технического обеспечения**

**образовательной деятельности**

Предметная наглядность

* реальные и натуральные объекты, отражающие тематику изучаемых музыкальных произведений;
* звучащие игрушки;
* музыкально-дидактические игры;
* музыкальные инструменты.

Изобразительная наглядность

Графические средства:

* таблицы нот;
* сюжетные картинки с различной тематикой;
* портреты композиторов;
* репродукции.

Технические средства обучения

Аудио и аудиовизуальные устройства:

* компьютер;
* мультимедийный проектор;
* магнитофон (музыкальный центр);
* видеомагнитофон;

Дидактическое обеспечение:

* слайды;
* фото;
* записи концертных выступлений на CD, аудиодисках и флэш-картах;
* магнитные записи музыкальных произведений.