**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ОТДЕЛ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ СУРОВИКИНСКОГО**

**МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

**МКОУ Верхнесолоновская СОШ**



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОМО учителей начальных классов\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Панчишкина Н.Н.Протокол №1 от «29» 08 2023 г. | СОГЛАСОВАНОСтарший методист\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Харитонова Л.С.Приказ 79/1 от «29» 08 2023 г. | УТВЕРЖДЕНОДиректор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Харитонова З.П.Приказ №79/1 от «29» 08 2023 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 429433)

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

для обучающихся 1-4 классов

​**х.Верхнесолоновский‌** **2023-2024‌**​

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Цель программы по изобразительному искусству состоит в формировании художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала обучающихся.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие духовной культуры обучающихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание программы по изобразительному искусству охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

Программа по изобразительному искусству знакомит обучающихся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Содержание программы по изобразительному искусству структурировано как система тематических модулей. Изучение содержания всех модулей в 1–4 классах обязательно.

‌Общее число часов, отведённых на изучение изобразительного искусства, составляет 135 часов: в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю), во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).‌‌

**СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

**3 КЛАСС**

**Модуль «Графика»**

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица – маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

**Модуль «Живопись»**

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению). Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность обучающегося.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

**Модуль «Скульптура»**

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе, например, ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов.

**Модуль «Архитектура»**

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира – архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев – за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Виды пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве – в живописи, графике, скульптуре – определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (например, портреты, пейзажи).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других.

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (например, собрались, разбежались, догоняют, улетают). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).

​**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

* уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;
* ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
* духовно-нравственное развитие обучающихся;
* мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;
* позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

**Патриотическое воспитание** осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

**Гражданское воспитание** осуществляется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

**Духовно-нравственное воспитание** является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

**Эстетическое воспитание** – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

**Ценности познавательной деятельности** воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

**Экологическое воспитание** происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

**Трудовое воспитание** осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Овладение универсальными познавательными действиями**

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности:

* характеризовать форму предмета, конструкции;
* выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
* сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
* находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
* сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
* анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
* обобщать форму составной конструкции;
* выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
* передавать обобщённый образ реальности при построении плоской композиции;
* соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
* выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

* проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
* проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
* использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
* анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
* формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
* использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
* классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
* классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
* ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

* использовать электронные образовательные ресурсы;
* уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
* выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
* анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
* самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
* осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
* соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

**Овладение универсальными коммуникативными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

* понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
* вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
* находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
* демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
* анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
* признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
* взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

**Овладение универсальными регулятивными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

* внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
* соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
* уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам;
* соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения в **3 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

**Модуль «Графика».**

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквицы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу – поздравительную открытку, совмещая в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию – эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

**Модуль «Живопись»**

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы – натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

**Модуль «Скульптура»**

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы гжель и хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду гжели и хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей, стен, уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

**Модуль «Архитектура»**

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок – создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности, приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства – живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании, например, поздравительных открыток, афиши.

 **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 3 КЛАСС**

ОНЗ — урок «открытия» нового знания, Р — урок рефлексии, ОК — урок обучаю­щего контроля знаний, К — итоговый контроль знаний.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Содержание**  | **Планируемые результаты** |  **Ресурсы педагога**  | **Д/З** | **Дата** |
| **Предметные**  | **Метапредметные**  | **Личностные**  | **по плану** | **факт.** |
| 1 | Земля одна, а цве-ты на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма.  |  | Знакомство с учеб-ником и творческой тетрадью. Ориенти-рование по учебни-ку. Натюрморт как жанр изобразитель-ного искусства. Тво-рчество отечествен-ных художников, писавших натюрмо-рты. Цветы как объ-ект, изображаемый в натюр-морте. Цве-товой нюанс и кон-траст (работа с цвет-овым кругом). При-нципы построения композиции натюр-морта. | Познакомятся с про-изведенииями иску-сства(натюрмортами) отечественных художников, учеб-ником по изобрази-тельному искусству. Углубят представле-ния о натюрморте, о кон-трасте цвета, о фактуре в компози-циях натюрмортов из цветов. Научатся ориентироваться в учебнике, организо-вывать свое рабочее место в соответст-вии с правилами работы на уроках изобразительного искусства, состав-лять простейшие композиции из цве-тов, приемам рабо-ты кистью в переда-че образа осенних цветов | Контролировать свои действия по точному и опера-тивному ориен-тированию в уче-бнике; принимать учебную задачу; планировать ал-горитм действий по организации своего рабочего места с установ-кой на функцио-нальность, удобс-тво, рациональ-ность и безопас-ность в размеще-нии и примене-нии необходи-мых на уроке изобразительного искусства принадлежностей и материалов. | Воспринимают окружающий мир и произведения искусства; выражают в творческой работе свое отношение к природе, выби-рая художес-твенные приемы рисования кистью |  |  |  |  |
| 2 | В жостовском по-дносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства.  |  | История жостовско-го художественного промысла. Декора-тивная роспись по металлу. Русские лаки: традиции мас-терства. Народные мастера Жостова. Волшебство цветоч-ного узора: особен-ности жостовского письма. Колорит жостовской роспи-си. Секреты послой-ного жостовского письма. Термины: замалёвка, тенёжка, прокладка, бликов-ка, чертёжка. Приемы работы кистью при выпол-нении жостовских узоров | Познакомятся с ху-дожественным про-мыслом Жостово, его историей, жос-товскими произве-дениями декоратив-но-прикладного творчества. Узнают о жостовских масте-рах, секретах посло-йного жостовского письма, суть терми-нов: замалёвка, те-нёжка, прокладка, бликовка, чертёж-ка. Научатся техни-ческим приемам ра-боты кистью, выпо-лнять роспись по мотивам жостов-ских узоров | Ориентировать-ся в учебнике; планировать и проговаривать этапы работы, следовать согласно составленному плану, вносить изменения; организовывать свое творческое пространство. | Эмоционально воспринимают росписи жостовских подносов; уважительно относятся к творчеству народных мастеров; выражают в творческой работе свое отношение к миру цветов средствами художествен-ного образного языка декоративно-прикладного и народного искусства |  |  |  |  |
| 3 | В жостовском подносе все цветы России.Русские лаки: традиции мастерства. |  | Чаепитие как тради-ция. Русская стари-на в произведениях искусства. О чем может рассказать русский расписной поднос.Формы под-носов. Связь формы подноса, его лаково-го покрытия и цве-точного узора. Об-щность художест-венных приемов цветочной росписи в разных центрах народного творчес-тва. Роль пятна и цветной линии как выразительных сре-дств. Узоры золотой каймы («уборка»). Приемы выполне-ния композиции цветочной росписи на подносе | Познакомятся с про-изведениями живо-писи, на которых изображено чаепи-тие. Расширят пре-дставление об общ-ности художестве-нных приемов цве-точной росписи в разных центрах на-родного творчества, о роли пятна как вы-разительного средс-тва, о значении цве-тной линии в усиле-нии выразительно-сти образа. Узнают о связи формы под-носа и цветочной композиции, об узо-рах золотой каймы. Научатся техничес-ким приемам рабо-ты кистью, выпол-нять рисунок-ва-риацию по мотивам цветочной росписи Жостова | Оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось; вносить изменения в композицию в соответствии с законами ее построения | Соблюдают ор-ганизованность, дисциплинированность на уроке; дейст-вуют согласно правилам обращения с художествен-ными материа-лами и прави-лами работы; выражают в творческой работе свое отношение к искусству русских лаков средствами кистевого письма; адекватно оценивают свою работу на уроке; обсуждают индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности |  |  |  |  |
| 4 | «Каждый худож-ник урожай своей земли хвалит». Натюрморт: свет и тень, форма и объем. |  | Дары природы как «герои» художест-венных произведе-ний. Многообразие осенних плодов в природе и в произ-ведениях художни-ков.Осенние плоды как объекты изоб-ражения в натюрмо-рте. Натюрморт: фо-рма и объем, свет и тень. Термины: свет, тень на пред-мете, падающая тень, блик. Приемы и способы передачи иллюзии объемнос-ти на плоской пове-рхности листа. Сме-шение красок для создания с помо-щью цвета иллюзии реального изобра-жения. Композици-онные схемы натю-рморта с изображе-нием овощей и фруктов. Этапы работы над рисунком | Расширят свои пре-дставления о натюр-морте как жанре изобразительного искусства, о форме, объеме предметов, способах колорис-тического решения натюрморта, свето-теневой проработки. Познакомятся с тво-рчеством отечестве-нных художников, писавших натюр-морты.Узнают суть терминов: свет, тень на предмете, падаю-щая тень, блик, о композиционных схемах натюрморта. Овладеют графичес-кими, живописными и композиционны-ми навыками. Нау-чатся выполнять натурную постанов-ку натюрморта в соответствии с пре-дложенной компо-зиционной схемой и выполнять рисунок натюрморта с пере-дачей иллюзии объема | Организовывать свое рабочее место с учетом функциональности, удобства, рациональности и безопасности; адекватно воспринимать информацию учителя или това-рища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учеб-ные задачи.  | Принимают ценности отечественной и мировой культуры; адекватно оценивают результаты своей работы на уроке; соблю-дают дисциплинированность и правила пове-дения во время урока; осознают собственные интересы и соотносят их с интересами других детей |  |  |  |  |
| 5 | «Лети, лети, бумажный змей!». Орнаменты народов мира: традиции мастерства. |  | История одного из видов декоративно-прикладного искус-ства-конструирова-ния и художествен-ного оформления воздушных змеев. Вымысел и реаль-ность в художест-венном произведе-нии: о чем рассказа-ли воздушные змеи. Знакомство с твор-чеством японских и китайских мастеров. Орнаменты народов мира: традиции мас-терства. Традицион-ные формы воздуш-ных змеев. Беседа «Лети, лети, бума-жный змей!». Путе-шествие в историю этого искусства кон-струирования и ху-дожественного офо-рмления воздушных змеев (мультимеди-йная презентация, учебник). Коллек-тивный обмен мне-ниями об игре искусстве, офор-млении воздушных змеев. Орнамент и форма. Зеркально-симметричная осно-ва многоярусного орнамента. Особен-ность орнаменталь-ных мотивов, об-разующих узор в разных ярусах. Тер-мины и понятия: зеркальная симмет-рия. Цветовое реше-ние композиции | Познакомятся с од-ним из видов стари-нного декоративно-прикладного искус-ства. Расширят пре-дставление об уни-кальности искусства многих народов, живущих на Земле, о том, что общего и различного в творе-ниях народов мира, о связи формы и орнамента в произ-ведениях декоратив-но-прикладного искусства, о зерка-льно-симметричной основе многоярус-ного орнамента. Уз-нают суть понятия зеркальная симмет-рия. Продолжат со-вершенствовать ху-дожественно-твор-ческие способности в восприятии, проч-тении и сочинении орнаментальных композиций. Научатся создавать эскиз воздушного змея и орнамент для его украшения | Планировать и проговаривать последовательность действий на уроке, работать по предложен-ному учителем плану; отличать верно выполнен-ное задание от неверного, вносить изменения в свои действия в соответствии с выявленными отклонениями от эталона. | Эстетически воспринимают старинное искусство конструирования и художес-твенного оформления воздушных змеев; уважают творчество народных мастеров, выражают в творческой работе свое отношение к традиционному искусству с использованием приемов составления симметричного многоярусного орнаментального украшения |  |  |  |  |
| 6 | «Чуден свет – мудры люди, дивны дела их». Лоскутная мозаика: традиции мастерства. |  | Лоскутная мозаика: традиции мастерст-ва. Изделия, выпол-ненные в лоскутной технике. Цвет и ритм. Цветовые и композициионные схемы в решении ковровых тканых и лоскутных изделий. Приемы ступенча-того «растяжения» цвета, нахождения контрастных и ню-ансных цветовых отношений на при-мерах тканых, ков-ровых, лоскутных изделий. Самостоя-тельное построение орнаментальных композиций (пос-ледовательность работы) | Познакомятся с од-ним из видов деко-ративно-приклад-ного искусства – ло-скутной мозаикой. Расширят представ-ления в области цве-товедения. Узнают о вариантах орнамен-тальных компози-ций лоскутных ков-риков: «изба» или «колодец», «елоч-ки», «мельница», «пила», «грядки». Овладеют декора-тивно-живописны-ми навыками в пос-троении орнамента-льных композиций. Научатся компози-ционному мышле-нию и воображению на основе творчес-ких принципов на-родного искусства (вариация, импрови-зация), различать в разных изделиях вид орнаментальной композиции, созда-вать свой вариант орнаментального узора | Принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. | Эмоционально воспринимают произведения народного искусства, выполненные из текстильных материалов; выражают в творческой работе свое эмоционально-ценностное отношение к построению орнаментальной композиции для лоскутной мозаики |  |  |  |  |
| 7 | Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространс-тво и цвет. |  | Живописные прос-торы Родины. Наб-людения за приро-дой. Пейзаж.Пейзаж в картинах извест-ных отечественных художников. Твор-чество И. И. Шиш-кина. Пространство и цвет. Способы передачи пространс-тва в пейзажных композициях.Термины: линия горизон-та, воздушная перс-пектива, теплые и холодные тона. Гра-фические компози-ции пейзажа. После-довательность рабо-ты над рисунком – пейзажем | Расширят представ-ления о пейзаже как о жанре изобразите-льного искусства, как ободном из сре-дств выражения па-триотических чув-ств человека, о про-странстве и спосо-бах его передачи на плоскости. Узнают суть терминов: ли-ния горизонта, воз-душная перспекти-ва, теплые и холод-ные тона. Овладеют графическими, жи-вописными и ком-позиционными на-выками; расширят диапазон приемов работы с красками в передаче простран-ственных планов пейзажа.Научатся рисовать пейзаж по одной из предлагае-мых композицион-ных схем с переда-чей пространства на плоскости | Оценивать и анализировать результат своего труда; планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы; организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы. | Эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства; по-нимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников; проявляют интерес к предмету, имеют мотивацию к творческой деятельности |  |  |  |  |
| 8 | Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства. |  | Из истории керами-ки Гжели: рождение искусства майоли-ки. Русская майо-лика: традиции мас-терства. Формы со-судов. Взаимосвязь оригинальной фор-мы с декоративной росписью в издели-ях народных масте-ров. Родные края в росписи гжельской майолики. Особен-ности изображения гжельского пейзажа. Природные мотивы гжельской майоли-ки. Приемы работы кистью по «растя-жению» цвета от те-много к светлому и в обратном порядке. Термины: майолика, фарфор,кумган, квасник, керамика. Последовательность работы над декоративной композицией | Познакомятся с одним из видов декоративно-прикладного искусства – русской майоликой. Узнают, чем отличается роспись гжельского фарфора от майолики, суть терминов: майолика, фарфор, кумган, квас-ник, керамика. Освоят на практике палитру мастеров гжельской майолики. Совер-шенствуют навыки рисования кистью, получения «растяжения» цвета в сюжетах по моти-вам гжельской майолики | Контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану; организовывать свое рабочее место с учетом правил безопасности, удобства и функциональности. | Эмоционально воспринимают произведения мастеров гжельской майолики; видят красоту реальной действительности путем наблюдения природы; понимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников, народных мастеров для человека и принимают его |  |  |  |  |
| 9 | «Двор что город, изба что терем». В мире народного зодчества: тради-ции русского мастерства. |  | Деревянное зодчест-во России. Музеи-заповедники под открытым небом (например, Кижи; Малые Карелы под Архангельском; Вя-тославицы под Ве-ликим Новгородом и т. д.). Связь красо-ты и функциональ-ности в архитектур-ном убранстве крес-тьянского дома. Термины и понятия: причелина, полоте-нце, красные окна, оконный наличник, охлупень. Знаки-обереги в мотивах орнаментов | Получат представл-ение о том, что кре-стьянская изба – яв-ление в народном деревянном зодчест-ве (на примере пос-тро-ек Русского Се-вера), о знаках-сим-волах в народном орнаменте на при-мере знаков-обере-гов в украшении крестьянской избы. Узнают суть архи-тектурных терминов и понятий: причели-на, полотенце, крас-ные окна, оконный наличник, охлупень. Научатся выполнять декоративную ком-позицию по моти-вам резного убран-ства фасада избы | Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. | Воспринимают образ крестьянс-кой избы, чувствуют своеобразие связей красоты и функциональности в архитектурном убранстве крестьянского дома; уважительно относятся к произведениям декоративно-прикладного искусства и мастерам, их сделавшим |  |  |  |  |
| 10 | «То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: тради-ции народного мастерства. |  | Деревянное зодчест-во России. Разнови-дности теремных построек. Произве-дения живописи, в которых изображе-ны терема. Описа-ние домов-теремов в литературных произведениях. Особенности кон-струкций домов-теремов. Элементы теремной построй-ки: крыши, башен-ки, галереи. Знаком-ство с контрастами архитектурных объемов и форм. Дикoвинныe росписи теремов (особенности декора) | Расширят представ-ление о деревянном зодчестве России, о старинной архитек-туре на примере те-ремных построек, внешнем убранстве жилища городского типа зажиточных людей – терема. Познакомятся с ко-нтрастами архитек-турных объемов и форм. Овладеют графическими, жи-вописными и ком-позиционными на-выками. Научатся выполнять зарисов-ку отдельных элеме-нтов конструкции дома-терема, рисо-вать сказочный те-рем с соблюдением пропорций, цветовой гаммы | Оценивать и ана-лизировать резу-льтат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить нужные изменения в рисунок; планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы. | Воспринимают и эмоционально оценивают шедевры национального, российского искусства (живопись, архитектуру), изображающие различные стороны окружающего мира и жизненных явлений; уважительно относятся к старине и к русским обычаям, выражают любовь к России |  |  |  |  |
| 11 | «Каждая птица своим пером кра-суется». Живая природа: форма и цвет, пропорции. |  | Народные традиции заботы о пернатых, о красоте мира жи-вой природы. «Си-ничкин праздник». Изображения птиц в произведениях оте-чественных худож-ников. Форма, про-порции, цветовая окраска различных птиц. Форма и фак-тура в графике. Тех-ника акварельной живописи «по сырому» | Узнают о форме, пропорциях, цвето-вой окраске различ-ных птиц. Овладеют живописно-графи-ческими умениями в изображении птиц в различных поворо-тах с передачей их характерной формы, цветовой окраски оперения. Освоят навыки акварельной живописи (технику работы «по сыро-му»). Научатся ви-деть характерные особенности перна-тых, рисовать птиц | Определять пос-ледовательность промежуточных целей с учётом конечного резуль-тата; составлять план и последо-вательность действий и вно-сить в них кор-рективы в случае отклонения; организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы. | Эстетически воспринимают красоту мира птиц; сориентированы на чуткое и бережное отношение к пернатым |  |  |  |  |
| 12 | «Каждая изба удивительных ве-щей полна». Натюрморт: свет и тень, объем и пропорции. |  | «Каждая изба уди-вительных вещей полна». Предмет-ный мир крестьянс-кой избы. Обаяние и красота старинных вещей: поэзия и гар-мония жизни в пре-дметах крестьянско-го быта. Знакомство с художественными произведениями в жанре натюрморта. Натюрморт: свет и тень, объем и про-порции. Анализ ко-лористических ре-шений, найденных художниками при изображении пред-метов при разных видах освещеннос-ти. Форма предме-тов крестьянского быта. Композицион-ные схемы натюр-мортов. Последова-тельность работы над натюрмортом со светом | Расширят представ-ление о натюрморте как о жанре изобра-зительного искус-ства, раскрывающе-м зрителю страницы ис-тории, культуры, традиций народов, открывающем кра-соту предметного мира. Углублять знания в области цветоведения Ов-ладеют живопис-ными навыками, ос-воят приемы подбо-ра цветовых оттен-ков для передачи освещенной и тене-вой поверхностей предметов при искусственном освещении.  | Контролировать (в форме сличе-ния способа действия и его результата с за-данным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона), корректировать свои действия в соответствии с выявленными отклонениями; адекватно оценивать результаты своего труда. | Эмоционально воспринимают мир старинных вещей, окружающих человека испокон веку |  |  |  |  |
| 13 | Русская зима. Пейзаж в графике: черный и белый цвета. |  | Сезонные измене-ния в природе. «Как красивы русские зи-мы…» – образ при-роды на зимних пе-йзажах отечествен-ных художников и в поэтических произ-ведениях. Графика как один из видов изобразительного творчества. Пейзаж в графике. Возмож-ности графических средств в изображе-нии красоты, состо-яний природы зи-мой. Разнообразные штрихи и линии. Графические ком-позиции А. Кравче-нко «Зима», Д. Шмаринова «Зи-мой», В. Прибытко-ва «Окраина в сне-гу». Последователь-ность работы над рисунком | Расширят представ-ление о графике как об одном из видов изобразительного творчества. Узнают о возможностях гра-фических средств в изображении красо-ты, состояний при-роды зимой. Овла-деют графическими и композиционными навыками (в переда-че ажурности, деко-ративности засне-женных, заинде-вевших деревьев, трав, кустов). Нау-чатся передавать в самостоятельных творческих работах образы зимних рас-тений графически-ми средствами | Уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; вырабатывать способность различать способ и результат действия; в сот-рудничестве с учителем ставить новые творче-ские и учебные задачи. | Эмоционально отзывчивы и эстетически восприимчивы к явлениям зимней природы, к произведениям искусства (поэзии, живописи, графики, народного искусства) и к красоте окружающего мира; связывают свои наблюдения за зимними приметами родного края с оценкой увиденного в произведениях искусства |  |  |  |  |
| 14 | «Зима не лето, в шубу одета». Орнаменты наро-дов мира: тради-ции мастерства. |  | Знакомство с тради-ционной зимней одеждой разных на-родов мира, Крайне-го Севера. Орнамен-ты народов мира. Природа как источ-ник вдохновения народного мастера при создании тра-диционной одежды и орнамента. Связь декора с формой (орнамент в украше-нии народной одеж-ды). Функция и кра-сота. Сетчатый ор-намент: особеннос-ти построения ком-позиционных схем. Знаки-символы в орнаменте народов Севера. Богатство красок орнамента. Последовательность работы над эскизом | Познакомятся с тра-диционной зимней одеждой разных на-родов мира, Крайне-го Севера, разнооб-разием орнамента-льных мотивов в ук-рашении зимней одежды у разных народов. Получат представление об особенностях пост-роения сетчатых ор-наментов. Узнают значение знаков-символов в орнаме-нте народов Севера. Овладеют живопис-но-декоративными навыками в эскизе украшения из би-сера. Научатся соз-давать эскиз укра-шения из бисера с использованием ко-лорита и элементов орнамента традици-онной зимней оде-жды и украшений | Определять пос-ледовательность промежуточных целей с учётом конечного ре-зультата; составлять план и последователь-ность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения; адекватно относиться к оценке результатов работы учителем и сверстниками. | Проявляют интерес к предмету, эстетически воспринимают окружающий мир, произведения декоративно-прикладного искусства; понимают значение красоты природы и произведений художников, народных мастеров для человека и принимают его |  |  |  |  |
| 15 | «Зима –за морозы, а мы – за праздни-ки». Карнавальные новогодние фантазии: импро-визация. |  | Новогодние празд-ники: история, тра-диции. Атрибуты новогоднего празд-ника. Изображение новогодних празд-ников в произведе-ниях живописи оте-чественных худож-ников. Сюжетно-тематическая ком-позиция. Карнаваль-ное шествие. Изоб-ражение людей в разных позах. Ком-позиционные схемы сюжетно-тематичес-ких рисунков. Прие-мы работы с краска-ми: удлиненный мазок, раздельный мазок, растяжение цвета, вливание цвета в цвет | Расширят свои пре-дставления о жан-рах изобразительно-го искусства, о праз-днике как о синте-тической форме ис-кусства, соединяю-щем в себе музыку, театр, искусство ди-зайнеров, конструк-торов игрушек, ху-дожников карнава-льных костюмов и интерьера.Узнают об особенностях сюжетно-тематичес-ких композиций. Овладеют живопис-но-графическими навыками в переда-че необычного, пра-зднично-приподня-того настроения, яр-кости, блеска елки, в изображении пер-сонажей карнаваль-ного шествия. Нау-чатся различать сю-жетно-тематические композиции среди других жанров изобразительного искусства | Знать основы самоорганизации – организации своего творческого пространства (с каких первоначальных действий худож-ник приступает к процессу творчества); конт-ролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану. | Проявляют интерес к подготовке новогоднего праздника; сориентированы на восприятие и понимание предложений и оценок по результатам работы, высказываемых учителями и товарищами |  |  |  |  |
|  | **ЗИМА. «Как прекрасен этот мир, посмотри…» (10 ч)** |
| 16 | «Всякая красота фантазии да уме-ния требует».Маски – фантас-тические и сказо-чные образы, ма-ски ряженых.  |  | Традиции маскарад-ных представлений у разных народов и на Руси. Разнообра-зный мир масок. Знакомство с твор-ческой работой ху-дожницы А. Журав-левой. Образ мату-шки-зимы: поиск образа среди приз-наков, событий, примет, характер-ных для зимы. Переработка реаль-ных форм и явлений в декоративный образ | Получат представ-ление о маскараде как о части празд-ничной культуры, имеющей глубокие исторические кор-ни, эстетической и культурной сущно-сти маски. Овладе-ют живописно-гра-фическими и деко-ративными навы-ками. Научатся во-площать вообража-емые образы в тво-рческой работе в материале, перера-батывать реальные формы и явления в декоративный образ | Планировать и проговаривать последовательность действий на уроке; работать по предложен-ному учителем плану; отличать верно выполнен-ное задание от неверного. | Проявляют интерес к подготовке новогоднего праздника, к обычаям российского народа; понимают причины успеха или неуспеха вы полненной работы; уважительно относятся к творчеству – как к своему, так и других людей |  |  |  |  |
| 17 | «В каждом посаде в своём наряде». Русский народ-ный костюм: узоры-обереги. |  | Красота ансамбля русского народного костюма (северного сарафанного и юж-ного понёвного ком-плексов). Главные части северорусско-го и южнорусского костюмов. Характе-ристика ансамбля женского костюма с учетом разницы со-ставных частей ан-самбля севернорус-ского и южнорус-ского костюмного комплекса. Узоры-обереги в русском народном костюме. Символика цвета | Получат представ-ление о красоте ан-самбля русского на-родного костюма: северного сарафан-ного и южного по-нёвного комплек-сов. Углубят предс-тавление о значении знаков-символов могущественных сил природы (свет, вода, земля) в орна-ментальных моти-вах народного кос-тюма. Овладеют графическими навы-ками(в построении композиции народ-ного орнамента) | Ориентироваться на образец и пра-вило выполнения действия; контро-лировать и кор-ректировать свои действия всоот-ветствии с конк-ретными услови-ями; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке. | Сориентирова-ны на активное восприятие про-изведений живо-писи, литерату-ры; эмоциона-льно восприни-мают красоту ансамбля рус-ского народного костюма; выра-жают в творчес-кой работе свое уважение к тру-ду народных мастериц, гор-дость за их ра-боту известны-ми художес-твенными при-емами и средст-вами выразительности |  |  |  |  |
| 18 | Жизнь костюма в театре. Сценичес-кий костюм героя: традиции народ-ного костюма. |  | Художник и театр. Взаимосвязь изоб-разительного искус-ства с театром. Роль художника в созда-нии сценического образа (декорации и костюм). Знакомст-во с театральными костюмами извест-ных художников. Термины и поня-тия: сценический костюм, костюмер. Использование в данной работе при-ема рисования от общего (целого) к деталям и снова к общему. Пропорции фигуры человека | Познакомятся с театральными костюмами героев русской оперы. Узнают, как отражают-ся в сценическом костюме от-личительные особенности ста-ринного русского костюма, суть понятий: сценический ко-стюм, костюмер. Углубят пре-дставление о пропорциях фи-гуры человека | Оценивать и анализировать ре-зультат своего труда; определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в работу; плани-ровать алгоритм действий по выполнению тво-рческой практической работы. | Сориентирова-ны на эмоцио-наль-ноценнос-тное восприятие театральных костюмов; понимают роль художника в создании сценических образов; выражают в творческой работе свое отношение к задуманному образу в соответствующем ему костюме |  |  |  |  |
| 19 | Россия державная. В мире народного зодчества: памят-ники архитектуры |  | Виды изобразитель-ного искусства. Ар-хитектура. Истори-ческие памятники архитектуры. В ми-ре народного зодче-ства. Памятники ар-хитектуры в произ-ведениях выдающи-хся отечественных художников. Мос-ковский Кремль. Га-рмония форм и про-странства. Основ-ные архитектурные элементы крепост-ного ансамбля. Цве-товое решение архи-тектурного ансамля. Сюжетное рисова-ние на заданную тему | Расширят представ-ление о видах изоб-разительного искус-ства, о старинном каменном зодчестве – архитектуре кре-пос-тей. Научатся пространственному видению, воспри-нимать пропорцио-нальные отноше-ния архитектурных объемов и форм. Овладеют живопис-ными навыками га-рмоничного подбо-ра цветосочетаний (в ко-ористическом решении архитекту-рного ансамбля) | Организовывать свое рабочее мес-то с учетом удоб-ства и безопас-ности работы, планировать, кон-тролировать и оценивать учеб-ные действия в соответствии с поставленной задачей и услови-ями ее реализа-ции; определять наиболее эффек-тивные способы достижения результата. | Сориентированы на эстетичес-кое восприятие национальных памятников древне-русской архитектуры, бережное отношение к ним |  |  |  |  |
| 20 | «Город чудный…». Памятники архитектуры: импровизация. |  | В мире народного зодчества. Таинст-венный град Китеж: в легендах и декора-циях к опере Н. А. Римского-Корсако-ва. Формы (башни, стены, терема, шпи-ли, храмы, колоко-льни, звонницы…), из которых склады-вается образ крепос-ти. Композицион-ные схемы крепост-ных построек | Узнают о компози-ционных схемах крепостных постро-ек. Научатся компо-зиционному виде- нию на примерах худо-жественных произведений, изоб-ражающих памят-ники народного зод-чества, передавать красоту архитектур-ного ансамбля. Ов-ладеют декоратив-но-живописными, графическими и композиционными навыками в созда-нии сказочного об-раза древнего города | Принимать и сохранять твор-ческую задачу, планируя свои действия в со-ответствии с ней; вырабатывать способность различать способ и результат действия; в сот-рудничестве с учителем ставить новые творче-ские и учебные задачи. | Воспринимают и эмоционально оценивают шедевры национального, российского искусства (живопись, архитектуру), изображающие различные стороны окружающего мира и жизненных явлений; уважительно относятся к старине, выражают любовь к Древней Руси и России |  |  |  |  |
| 21 | Защитники земли Русской. Сюжет-ная композиция: композиционный центр |  | Отражение патрио-тической темы в произведениях оте-чественных худож-ников. Историчес-кое событие как ос-нова сюжета худо-жественного произ-ведения. Образ за-щитника Отечества и ратный подвиг на-рода в искусстве: историческая карти-на, батальный жанр, плакат. Образ вои-наратника далекого прошлогов русской литературе.Последовательность работы над рисунком. Сю-жет для батальной сцены. Композици-онные схемы. Цве-товое решение рисунка | Познакомятся с но-вым жанром (бата-льным) изобразите-льного искусства. Расширят предста-вления о тематиче-ской композиции на ярких примерах изобразительного искусства. Научат-ся пространствен-ному видению про-порциональных цветоотношений. Овладеют живопи-сно-графическими и композиционны-ми навыками в соз-дании тематичес-кой картины с изо-бражением чело-века в движении | Оценивать и анализировать ре-зультат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить нужные изменения в рисунок; планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы. | Эмоционально воспринимают подвиги русского воинства, произведения батального жанра; с уважением относятся к воинам, армии; воспринимают и понимают предложения и оценку результатов работы, даваемую учителями и товарищами |  |  |  |  |
| 22 | Дорогие, люби-мые, родные. Же-нский портрет: выражение и про-порции лица. |  | «Весенний празд-ник, праздник мам…». Портрет как один из жанров изобразительного искусства. Женские образы в искусстве. Образ мамы в лите-ратурных произве-дениях.Схематичес-кий рисунок челове-ческого лица. Осо-бенности лица конк-ретного человека. Композиционные схемы. Последова-тельность работы над рисунком | Расширят представ-ление о портрете как об одном из жа-нров изобразитель-ного искусства, пре-дставление о пропо-рциях головы чело-века. Познакомятся с творчеством Рафа-эля и Леонардо да Винчи. Овладеют графическими и живописно-декора-тивными навыками в создании портре-та. Научатся рисо-вать портрет | Планировать ал-горитм действий по организации своего рабочего места; контроли-ровать свои дей-ствия во время творческой пра-ктической деяте-льности, вносить необходимые до-полнения и кор-рективы в план и способ действия (в случае расхож-дения эталона, реального дейст-вия и его продук-та). | Имеют мотивацию учебной и творческой деятельности, испытывают нежные, трогательные чувства по отношению к самому близкому человеку – матери |  |  |  |  |
|  | **ВЕСНА. «Как прекрасен этот мир, посмотри…» (5 ч)** |
| 23 | Широкая масле-ница. Сюжетно-декоративная ко-мпозиция: компо-зиционный центр и цвет.  |  | Широкая маслени-ца: традиции народ-ного праздника. Изображение масле-ничных гуляний в произведениях жи-вописи. Описание Масленицы в лите-ратурных произве-дениях. Термины и понятия: ярмарка, петрушка, Маслени-ца, вертеп, балаган, аттракцион. Техни-ка обрывной аппли-кации. Последова-тельность работы над декоративной композицией. Цве-товое решение ком-позиции (контраст цвета, яркость, насыщенность) | Расширят представ-ление о технике ап-пликации, об осо-бенностях проводов зимы в разных ре-гионах России на примерах произве-дений искусства Узнают суть поня-тий и терминов: яр-марка, петрушка, Масленица, вертеп, балаган, аттракци-он. Овладеют живо-писно-декоратив-ными и композици-онными навыками в передаче образа ве-сеннего праздника. Научатся выполнять декоративную ком-позицию в технике бумажной (обрыв-ной) аппликации |  Осуществлять пошаговый конт-роль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя, а затем самостоятельно оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки. |  Эстетически воспринимают красоту народного праздника Масленицы как одного из явлений праздничной народной куль-туры; с уважением относятся к традициям, обычаям своего народа |  |  |  |  |
| 24 | Красота и муд-рость народной игрушки. Русская деревянная игру-шка: развитие тра-диции мастерства. |  | Знакомство с про-мыслами по изгото-влению деревянной игрушки, их истори-ей. Виды деревян-ной игрушки. Тра-диции искусства резьбы и росписи по дереву. Обобщение выразительных воз-можностей народ-ной игрушки. Сим-волика образов. Последовательность работы над рисунком | Углубят и система-тизируют представ-ления о народной деревянной игруш-ке, символике об-разов. Узнают о ви-дах деревянных иг-рушек, выразитель-ных возможностях народной игрушки. Овладеют навыками в изображении про-порций, цвета, об-раза игрушки. Нау-чатся отличать иг-рушки по технике художественной об-работки дерева: рез-ная, точеная, топор-но-щепная; выпол-нять зарисовки иг-рушек разными материалами | Принимать и сохранять творче-скую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; вырабатывать умение различать способ и результат действия; оценивать и ана-лизировать результат своего труда. | Эмоционально воспринимают образ игрушки как «зеркала жизни»; соблюдают организован-ность, дисциплиниро-ванность на уроке; действуют согласно правилам обра-щения с художественными материалами и правилами работы с ними; адекватно оценивают свою работу на уроке |  |  |  |  |
| 25 | Герои сказки глазами художника.Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет. Техника бумажной аппликации. Цветовое решение рисунка. Последовательность работы над рисунком |  | Взаимосвязь изоб-разительного искус-ства и кино. Сказка как вид народного творчества. Знаком-ство с творчеством художников-иллю-страторов. Чтение композиционных схем к иллюстра-циям.  | Расширят представ-ление о технике ап-пликации. Узнают о роли изобразитель-ного искусства в ки-но, роли художника. Научатся выявлять в произведениях ис-кусства художест-венные средства, которыми пользую-тся их авторы для трактовки положи-тельных сказочных героев, местополо-жение дополнитель-ных элементов изо-бражения по отно-шению к главному герою. Овладеют композиционными навыками, умением выделять в компози-ции главное, подчи-няя ему все второс-тепенные элементы | Определять пос-ледовательность промежуточных целей с учётом конечного резуль-тата и вносить в план коррективы в случае отклоне-ния; адекватно относиться к оценке результа-тов работы учи-телем и сверстни-ками. | Имеют желание учиться новому и способны к организации своей деятель-ности (планиро-ванию, контро-лю, оценке); эс-тетически восп-ринимают кра-соту героев на-родных сказок; выражают в тво-рческой работе свое отношение к героям сказоч-ной композиции известными ху-дожественными приемами и сре-дствами вырази-тельности |  |  |  |  |
| 26 | Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционные центр и цвет. |  | Взаимосвязь изоб-разительного искус-ства с музыкой. Ил-люстрация сказки (бумажная апплика-ция).Урок закрепле-ния знаний, умений Взаимосвязь изоб-разительного искус-ства с музыкой. Соз-дание сюжетной ко-мпозиции. Цветовое решение рисунка. Последовательность работы над рисунком | Овладеют компози-ционными навыка-ми, умением выде-лять в композиции главное, подчиняя ему все второсте-пенные элементы. Научатся самостоя-тельно решать поис-ковые и творческие задачи, выполнять иллюстрации к сказкам в технике аппликации | Развивать умение принимать и сох-ранять творчес-кую задачу, пла-нируя свои дейс-твия в соответс-твии с ней; выра-батывать умение различать способ и результат дейс-твия; в сотрудни-честве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи | Эстетически воспринимают окружающий мир, имеют мотивацию к творческому труду, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством |  |  |  |  |
|  | **ЛЕТО. «Как прекрасен этот мир, посмотри…» (8 ч)** |
| 27 | Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит. |  | Признаки наступа-ющей весны. Вод-ные просторы Рос-сии. Морской пей-заж. Знакомство с творчеством худо-жников-маринистов. Природные состоя-ния, отраженные в картинах (спокой-ствие, буря, шторм, сумерки, тревога и т. д.). Композицион-ные схемы пейза-жей. Цветовая гам-ма картин с изобра-женным на них мо-рем. Сюжет, компо-зиция и состояние природы, которое отразится в коло-рите картины. Пос-ледовательность работы над рисунком | Расширят представ-ления о пейзаже. Узнают о творчес-тве художника-ма-риниста И. К. Айва-зовского. Овладеют живописно-графи-ческими и компози-ционными навыка-ми в передаче обра-за водных просто-ров. Научатся под-бирать цветовую гамму для изобра-жения воды, читать композиционные схемы и находить соответствующие им живописные произведения, ри-совать воду, морс-кие или речные пейзажи | Организовывать свое рабочее мес-то в соответствии с правилами ра-боты на уроках изобразительного искусства; плани-ровать свои дей-ствия и контроли-ровать их выпол-нение во время работы; адекват-но воспринимать информацию учи-теля или товари-ща, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке. | Эстетически воспринимают красоту весеннего пробуждения водных источников; эмоционально отзывчивы на произведения художников-маринистов |  |  |  |  |
| 28 | Цветы России на павловопосадских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерс-тва.  |  | Платок узорный в ансамбле русского костюма. Цветы России на павлово-посадских платках и шалях. Русская на-бойка. Живая связь узоров павлово-по-садских платков с природой, с цветами – излюбленным мо-тивом в народном творчестве. Элемен-ты растительного узора. Приемы выполнения цве-точного узора | Познакомятся с но-вым видом декорат-ивно-прикладного искусства. Углубят представление о связи декора с по-верхностью украша-емого предмета, о значении шали или плат-ка в ансамбле русского косюма. Овладеют навыками в передаче декора-тивного, выразите-льного силуэта цве-точного мотива. На-учатся выполнять цветочные компози-ции | Организовывать свое творческое пространство; оп-ределять последо-вательность про-межуточных це-лей с учётом ко-нечного резуль-тата; отличать ве-рно выполненное задание от невер-ного; адекватно воспринимать оценку своей ра-боты, высказан-ную педагогом или сверстни-ками. | *Э*моционально воспринимают изделия декоративно-прикладного искусства; чувствуют своеобразие связей декоративного мотива с действительностью и художественной традицией |  |  |  |  |
| 29 | «Всяк на свой ма-нер». Русская на-бойка: композиция и ритм. |  | Из истории возник-новения и развития искусства павлово-посадских платков. Искусство ручной набойки. Создание композиции цвето-чного узора. Ком-позиционные схемы узоров для платков и шалей. Значение диагоналей, конце-нтрических окруж-ностей для ритмич-ного расположения главных мотивов узора. Последовате-льность работы над рисунком | Углубят представ-ление об особеннос-тях композиции узо-рного павловопоса-дского платка на примерах вариантов композиционных схем, бесконечном разнообразии вари-антов ритмичного расположения узо-ров на павловопоса-дских платках и шалях. Узнают об искусстве ручной набойки. Овладеют композиционными навыками в переда-че декоративного, выразительного си-луэта цветочного мотива. Научатся сочинять узоры для павловопосадских платков | Ориентироваться на образец и пра-вило выполнения действия; контро-лировать и коре-ктировать свои действия в соот-ветствии с конк-ретными услови-ями; адекватно воспринимать ин-формацию учите-ля или товарища, содержащую оце-ночный характер ответа и отзыва о готовом рисунке. | Эмоционально воспринимают изделия декоративно-прикладного искусства; чу-вствуют своеобразие связей декоративного мотива с действительностью и художественной традицией; адекватно оценивают результаты выполненной работы |  |  |  |  |
| 30 | В весеннем небе – салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сю-жетная компози-ция: цвет. |  | День Победы – все-народный праздник. Фильмы, литератур-ные произведения, рассказы о днях бо-евых сражений, о бедах, которые при-несла людям война, и о победных тор-жествах. Праздник Победы, ликование людей в произведе-ниях изобразитель-ного искусства. Кра-ски праздничного салюта. Выбор и применение вырази-тельных средств для реализации собстве-нного замысла. Со-чинение собствен-ной композиции «Салют Победы». Цветовая гамма рисунка. Темный (ночной) колорит | Расширят представ-ления о возможнос-тях цвета, о декора-тивности контраст-ных цветосочета-ний, языке изобра-зительного искусст-ва. Узнают, что кон-траст темного и све-тлого усиливает вы-разительность свер-кающих огней в но-чном небе, ярче вы-свечивает центр ко-мпозиции. Овладе-ют живописно-деко-ративными и ком-позиционными на-выками в создании образа празднично-го фейерверка. Нау-чатся подбирать цветовую гамму, передавать радость в своих рисунках | Определять пос-ледовательность промежуточных целей с учётом конечного резуль-ата; составлять план и последо-вательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения; адекватно относиться к оценке результатов работы учителем и сверстниками. | Сориентированы на эмоцио-нально-ценност-ное отношение к празднику Дня Победы нашего народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.; эстетически воспринимают торжественность, величие победного праздника в реальной жизни и в произведениях искусства |  |  |  |  |
| 31 | Гербы городов Золотого кольца России. |  | Символическое изо-бражение. Русская старина в произве-дениях искусства: искусство геральди-ки. Законы науки геральдики (глав-ные элементы гер-ба). Условные изоб-ражения на гербах. Гербы городов Рос-сии. Герб родного города. Последова-тель-ность работы над гербом: выбор соответствующей формы, колорита, символических изо-бражений; выбор техники исполне-ния в соответствии с замыслом (условно-декоративная ком-позиция, апплика-ция и др.) | Познакомятся с ге-ральдическими сим-волами на примерах гербов городов Зо-лотого кольца Рос-сии. Углубят пред-ставление о вырази-тельных средствах декоративного обра-за (силуэт, цвет, ли-ния, символическое значение изображе-ний на гербе). Овла-деют различными приемами работы в передаче своего герба | Быть способны-ми мобилизовать творческие силы и воображение для решения творческой зада-чи; уметь прини-мать и сохранять учебную задачу урока, планиро-вать свою деяте-льность, контро-лировать свои действия во вре-мя творческой практической деяте-льности, вносить необхо-димые дополне-ния и корректи-вы в план и спо-соб действия в процессе работы. | Сориентирова-ны на уважите-льное отноше-ние к истории отечественной культуры, на восприятие и понимание предложений и оценки результатов работы, даваемой учителями и товарищами; выражают в творческой работе отношение к семье |  |  |  |  |
| 32 | Сиреневые перез-воны. Натюрморт: свет и цвет. |  | Сиреневые перезво-ны: наблюдения за изменениями в при-роде. Живописные произведения и из-делия декоративно-прикладного искус-ства с изображени-ем весенней цвету-щей природы, отли-чительные особен-ности каждого из них. Цветочные ко-мпозиции, разнооб-разие творческих решений, богатство цвето-вой палитры. Натюрморт: цвет и свет. Влияние света на цвет изображае-мого. Последовате-льность работы над рисунком | Расширят представ-ления о натюрмор-те, о роли света в формировании ко-лористической гам-мы в произведениях живописи. Узнают, какими приемами художники пользу-ются при передаче цветов, листьев. Ов-ладеют навыками образного видения, цветовидения, жи-вописно-декоратив-ными и композици-онными навыками в исполнении натюр-морта-образа. Нау-чатся рисовать цве-тущую сирень с пе-редачей ощущения освещенности | Планировать свои действия и конт-ролировать их выполнение во время работы; адекватно восп-ринимать инфор-мацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке; организовывать свое рабочее место. | Сориентированы на эмоциональное восприятие красоты весеннего цветения в природе, эстетическое восприятие произведений художественного творчества, отражающих торжество цветущей природы; понимают зна-чение бережного отношения к природе |  |  |  |  |
| 33 | «У всякого масте-ра свои затеи».Орнаменты наро-дов мира: тради-ции мастерства. |  | Сказочные, мифоло-гические мотивы в народном творчес-тве. Животный мир Земли в произведе-ниях народных мас-теров мира. Орнаме-нты народов мира. Образы-символы в народном искусст-ве. Формы и техни-ки исполнения ска-зочного льва: резная доска, графический рисунок, роспись, аппликация. Срав-нение, техники ис-полнения и средств выразительности. Образ зверя или птицы в орнамента-льном мотиве | Получат представ-ление о мифологи-чес-ких и сказочных образах в орнамен-тальных мотивах в искусстве народов мира. Углубят пред-ставление о связи материала, формы и техники исполнения в украшении худо-жественной вещи, предмета; о связи красоты и функцио-нального предназна-чения предмета. Научатся создавать декоративный сказочный образ зверя или птицы | Оценивать и ана-лизировать резу-льтат своего тру-да, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить нужные изменения в рису-нок; планировать алгоритм дейст-вий по выполне-нию творческой практической ра-боты; организо-вывать свое рабо-чее место с уче-том удобства и безопасности работы. | Сориентирова-ны на активное восприятие про-изведений жи-вописи, литера-туры; принима-ют ценности от-ечественной и мировой культу-ры; эмоциональ-но оценивают шедевры нацио-нального, росси-йского искуст-ва; уважают и принимают тра-диции, самобы-тные культур-ные ценности, формы культур-но-историчес-кой, социальной и духовной жизни родного края |  |  |  |  |
| 34 | Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект. |  | Музей изобразите-льных искусств им. А. С. Пушкина. Им-провизация по мо-тивам образов-сим-волов (тушь, флома-стер). Музей изоб-разительных искус-ств им. А. С. Пуш-кина. Сказочные, мифологические мотивы в изобрази-тельном искусстве. Импровизация по мотивам образов-символов | Познакомятся с му-зеем изобразитель-ных искусств им. А. С. Пушкина, произ-ведениями, храня-щимися в нем. По-кажут степень овла-дения живописно-декоративными и композиции-онны-ми навыками. Нау-чатся создавать де-коративный сказоч-ный образ зверя или птицы | Осуществлять пошаговый кон-троль своих дей-ствий; оценивать правильность вы-полнения дейс-твий на уровне адекватной ретро-спективной оцен-ки; вносить необ-ходимые допол-нения и корректи-вы в план и спо-соб действия в случае отклоне-ния от представ-ляемого конечно-го результата, замысла. | Имеют мотива-цию к творчес-кому труду, по-требность в ху-дожественном творчестве и в общении с ис-кусством, рабо-те на результат; бережно относя-тся к духовным ценностям; со-риентированы на восприятие и понимание пре-дложений и оце-нки результатов работы, давае-мой учителями и товарищами |  |  |  |  |